

<http://dechargelarevue.com/I-D-no287-De-quelques-degres-sur-l.html>



I.D n°287 : De quelques degrés sur l'échelle de Wexler

- Le Magnum - Les I.D -

Publication date: jeudi 30 septembre 2010

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Fidèle à une méthode de composition très personnelle élaborée dans les années 80, qui répond à sa conception matérialiste de la poésie, **Alain Wexler** crée en continu à travers ses accumulations qui prennent forme de poèmes, un monde dont il dresse l'inventaire au fur et à mesure qu'il l'invente, avec l'obstination du collectionneur, à qui toujours il manque la pièce qui enfin provisoirement apaiserait sa soif d'acquisitions. Desquelles, avec *Échelles* aux [éditions Henry](#), il fait le point en dressant le catalogue des nouveautés.

Dans les années 1920, Henri Brémond promouvait l'idée de *poésie pure* ; assez paradoxalement, le matérialiste Alain Wexler me semble réaliser cet objectif, au travers de ces formes textuelles, ces constructions d'images fondamentales et intemporelles, que naguère il dénommait récifs. Il a surmonté sans coup férir et à notre étonnement l'arrêt d'activités du [Dé bleu](#), qui seul paraissait en mesure de le publier : *Échelles* prend comme naturel- lement la suite de *Récifs* (1983), *Tables* (1996) et *Noeuds* (2003), même s'il est omis dans le quatrième opus de mentionner le précédent éditeur. Mais ce détachement des choses de ce monde est la marque, parfois déroutante, de notre auteur.

Méthodique, voire maniaque. Tout autant dans son écriture que dans ses activités, toutes tournées vers l'impression de sa revue [Verso](#), qu'il conçoit, imprime et relie comme on tire la charrue dans le seul souci de tracer d'impeccables sillons, avec une opiniâtreté héroïque. Je rencontre Alain Wexler à intervalles réguliers : j'ai toujours l'impression d'être le messenger lui apportant de l'extérieur des faits et événements qui le stupéfient quand bien même ils ont agité des semaines plus tôt la mare poétique. Je ne crois pas médire en affirmant qu'il est sans curiosité pour les autres revues, les débats qui s'y ouvrent, les livres qui s'éditent ; son attention flottante et sélective, - l'apanage des artistes et des savants, dit-on - l'entraîne à vanter auprès des abonnés « *le papier ivoire et couverture 240 grammes* » qu'il utilise, plutôt que la qualité des poèmes qu'il transmet ; et fera qu'il ne comptera pour rien d'avoir publié un texte notoirement plagié, que lui aura refilé un membre de son comité de rédaction, récidiviste en cette pratique : qu'il importe, l'encrage du prochain numéro sera parfait.

Ces traits n'auraient pas d'importance s'ils ne caractérisaient aussi l'écriture du poète, cette même obstination et cette même imperméabilité au contexte, qui font que depuis *Récifs*, il a persévéré dans cette manière unique de produire des objets ou des poèmes, les deux mots selon ses vues étant synonymes. Le récif se présente comme une suite de textes, en vers actuellement alors que jadis la prose dominait. Un certain nombre d'éléments sont tirés du réel, véritable pré-texte, dont est constitué l'objet défini par le titre : *Le Mouchoir*, *L'Araignée*, *Les Jambes* ou *La paire de pinces*, et à partir desquels Alain Wexler module selon la formule musicale du thème et variations. L'objet qu'il donne à voir n'est, quasi au sens photographique, jamais fixé : les mots et les images bougent, se troublent et se réfractent, s'éloignent non sans reprises et échos, vers toujours plus d'abstraction ; et on retrouve dans le poème cette vibration des corpuscules qui comme on sait animent la matière. Pur poète, il me paraît l'un des derniers à avoir foi dans le poème, quand un Jean-Pierre Georges ou un Pierre Autin-Grenier, chacun à sa manière comme je l'ai montré (voir les I.D n° [281](#) & [266](#)), s'en détournent.

On notera pour finir le besoin nouveau de revenir sur certains objets déjà traités : ainsi *L'Eau* et *La Bicyclette*, - observation qui fournirait certainement matière d'étude et laisse percer un soupçon d'évolution, qu'il resterait à mesurer.

Repères : Alain Wexler : "Échelles" : Éditions Henry - Les Écrits du Nord : (Parcs d'activités de Campigneulles - 62170 Montreuil sur Mer, - 10 Euros)