

<https://www.dechargelarevue.com/I-D-no-451-Les-Proprietes-de.html>



I.D n° 451 : Les Propriétés de Philippe Longchamp

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : jeudi 30 mai 2013

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Sur des photographies de Michel Durigneux

La Dragonne éd.

Philippe Longchamp, c'est toujours bien.

On m'objectera que si c'est si bien que ça, j'aurais dû écrire plus tôt cette chronique. C'est vrai, et je m'adresse ce reproche. Mais aussi je me défends en rétorquant que si Longchamp (Philippe) se contentait de m'envoyer comme tout le monde un seul livre à la fois, au lieu de les livrer par colis comme il le fit (car il publie, l'animal !), peut-être que j'aurais mis moins de temps. En plus, elle ne se laisse pas circonscrire si facilement, cette poésie-là.

On pense à Henri Michaux (c'est dire !), plus exactement à *Mes propriétés* : au début, il n'y a rien, rien ne pousse et puis. Survient une circonstance extérieure : une suite de gravures (des monotypes de Nélida Medina), un reportage photographique (de Michel Durigneux au Caire), un séjour en résidence (à Saumur, à Chênehutte-les-Tuffaux ô poésie des noms de village), et dès lors, le monde se peuple de d'une végétation de personnages pittoresques, souvent féminins d'ailleurs, saisis au vol. Ce qui est remarquable, quels qu'aient été les prétextes, c'est cet art de conserver la bonne distance avec son sujet inspirateur, que l'on arrive parfois, comme dans *Compressions, concrétions & coulures*, à oublier ; et nous voilà repartis dans un de ces épisodes rocambolesques, que Philippe Longchamp n'arrête pas, de sa manière allusive et précise, de nous rapporter : et on le retrouve avec sa verve habituelle en pleine évocation, comme au café, les coudes sur la table et que se taisent pour l'écouter les bavards buveurs :

Seulement voilà ! Elle et lui c'est d'abord passé par les caves, et par les égouts désaffectés. On dit qu'ils sont très encalminés., elle autant que lui, leurs manomètre de hanche en plein dans le rouge, mais faut se rappeler , c'a été quelque chose, du grandiose, un amour incendiaire, et fallait voir ça quand ils se léchaient l'un l'autre la langue sous les yeux des momies des brasseries et qu'ils se visitaient l'âme par le bout des doigts... ils riaient souvent : ça nous allégeait les tréfonds. Bon ! Les petits coqs et leurs poulettes tombés des averses voudraient les dézinguer. C'est sûr qu'il a pris vieux maintenant, et qu'il froid dans les tendons. Elle refuse, mais macache ! Elle aussi elle a les ailes qui grincent, même en juin dans les cerisiers. D'ailleurs, il arrive qu'ils ne disent plus rien pendant longtemps. Mais ce n'est pas comme des larmes. C'est la caillasse qui fait ça ; même après les grandes cavalcades, les caves et les égouts, la caillasse fait encore ça. Alors, voilà.

(Philippe Longchamp extrait de : *Compressions, concrétions & coulures*)

Repères : De **Philippe Longchamp** : *Saumur, bords de Loire* (écrit lors d'une résidence d'auteur) aux éditions du [Chat qui tousse](http://tiens.pagesperso-orange.fr/chatquitousse/index.htm) (17 rue du président Kennedy - 44260 - Savenay). 30 pages - 6Euros
<http://tiens.pagesperso-orange.fr/chatquitousse/index.htm>

Sur les résidences d'auteur et Philippe Longchamp, voir la revue *Décharge* n° 146.

[Philippe Longchamp](#) : *Compressions, concrétions & coulures* sur des monotypes de Nélida Madina, aux éditions [La Dragonne](#) (59, rue de la Commanderie - 54 000 - Nancy) : 56 p. - 12Euros

Mêmes éditions, même auteur : *Sans hâte un monde*, sur des photographies de Michel Durigneux (Le Caire). 64 pages. 18 Euros

Sur **Michel Durigneux** et les poètes : Revue *Décharge* 128. 6Euros à notre adresse. Voir aussi [l'I.D n° 22](#).