

<http://www.dechargelarevue.com/I-D-no-333-Devant-la-beaute-du.html>



# I.D n° 333 : Devant la beauté du problème

- Le Magnum - Les I.D -

Publication date: dimanche 22 mai 2011

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**Magritte** : *Souvenir de voyage*

(Fragment)

en couverture des *Poésies complètes*

de **Marcel Lecomte**

L'édition des [Poésies complètes](#) de **Marcel Lecomte** a rejoint dans mon musée imaginaire le passionnant volume, publié en avril 2005 par la revue *Europe* sur *Les Surréalistes belges*, qui nous engageait à réévaluer la périphérie par rapport au centre. Autrement dit, suivant Raoul Vaneigem : en Belgique et plus particulièrement dans le Hainaut, « *la radicalité s'exprime avec plus d'acuité et de lucidité qu'à Paris, où le groupe, placé sous la férule d'André Breton est, en dépit de ses hauts cris protestataires, essentiellement marqué par le souci littéraire et artistique ...* ». Au lecteur curieux, et peut-être inquiet, d'aller examiner tout cela de plus près.

Si les *Poésies complètes* permettent d'asoir l'importance de Marcel Lecomte, celui-ci n'était pourtant pas jusqu'ici un inconnu. Ainsi, dans *Le Livre d'Or de la poésie française*, - dès le volume initial, « *des origines à 1940* », aussi bien que dans les deux tomes « *de 1940 à 1960* », - Pierre Seghers lui donne toute sa place. Surprise cependant : la prose choisie dans le premier florilège est extraite de *L'Accent du secret*, non référencé dans *Les Poésies complètes*. La raison semble être, si je me fie à l'article de Claude Leroy dans *Europe* (p 100), que l'ouvrage, paru en 1944 chez Gallimard, est classé par les spécialistes parmi les récits, non comme livre de poèmes.

Ce sera au moins l'occasion de constater combien la distinction entre ces deux genres paraît artificielle chez Marcel Lecomte : « *Le sens qu'il accorde au mot poème relève d'une autre acceptation que celle d'un langage versifié ou non - douterait-on que les Illuminations d'Arthur Rimbaud soient d'authentiques poèmes ?* », écrivait Philippe Wolf, dans sa préface. Quoi qu'il en soit, à plus ou moins bon droit, je ne résiste pas au plaisir d'ajouter une page supplémentaire aux *Poésies complètes* :

### **L'autre lecture**

**Tous les soirs, vers cinq heures, ces deux jeunes gens aux pas de mandarins pénètrent l'ombre du café - et il semble aussitôt qu'il y ait plus d'ombre !**

**Dès l'abord, le calme de leurs gestes n'évoque point celui du passant paisible, il est fait d'expérience et l'on pense, à quelques très doux acrobates dont ils ont les visages, marqués des signes d'une fatigue inconnue.**

**(Calme, calme, silencieux, fléchissement des corps qui savent les figures étrangères aux poses de la vie et se peuvent retrouver, sans cesse, avec la rapidité de l'éclair, devant la beauté du problème à résoudre.)**

**Ils créent autour d'eux un espace, du centre duquel leurs gestes partent, extrêmement mesurés, où se forme leur lent dialogue. Maintenant voici leurs regards qui rêvent sur quelque papier "*publicitaire*". l'un d'eux à demi-couché sur la banquette incline doucement la tête un peu au-dessus de l'épaule de son compagnon.**

On se préoccupe de les voir sur le pont de lire le texte le plus banal du monde comme s'ils devaient soudain percevoir les mots les plus utiles, d'une manière étrange, détournés de leur but, impliqués dans un halo d'orage

immobile.

(Certains mots, prononcés ou lus suivent une sorte d'étonnante lenteur et soudainement isolés, au sein d'un noir silence traversé de clartés roussâtres de miroirs, retrouvent un sens qui n'en finit plus de résonner au fond de conscience attentive )

(*Marcel Lecomte* in *Le livre d'or de la poésie française* - Éditions Marabout)

**Repères** : Revue *Europe* n° 912 : *Les Surréalistes belges*.

Marcel Lecomte " Poésies complètes" Ed. de la Différence (voir [I.D n° 332](#) )