

<http://www.dechargelarevue.com/I-D-no-152-Les-proses-de-laEURa.html>



I.D n° 152 : Les proses de l'Éuros„çarchiviste

- Le Magnum - Les I.D -

Publication date: lundi 10 novembre 2008

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Depuis des mois, je garde à portée de main *Contre-jour*, (*l'Arrière-Pays*, éd.) de **Robert Nédélec** ([prix Louis Guillaume](#) 2007). Comme d'ordinaire chez ce poète la prose, dont il est depuis des années l'un des maîtres trop méconnus, est matière parsemée de vocables choisis, tout en insinuations sous l'élégance des tournures, d'une perversité fort civile : un écheveau textuel dense, dont il est difficile de tirer un fil conducteur. Le poème présente en effet, comme le souhaitait [Louis Guillaume](#), « *un tout organique, une cristallisation, un morceau de prose autonome* », tellement autonome que les références avec le monde d'aujourd'hui semblent inutiles et s'effacent : on en reconnaît tout juste les cauchemars ; et quand on croit approcher d'une réalité, il s'avère bientôt qu'elle est illusion, tant cette écriture est voltes et dérobades. Monde vénéneux, où toujours quelque chose grouille et menace sous une surface apparemment lisse et anodine, avenante même, - *des trous d'un mur sortiront peut-être les flonflons de la fête sacrée ou profane* - , mais dangereusement fragile :

Reste qu'il suffit d'un cil en travers du chemin pour que s'effondrent les remparts et les digues

Et que s'écrasent ou se noient les promeneurs exténués et les fuyards, - reste qu'il se pend au fil de soie

Qui s'accroche à la poutre, et qu'à peine on voit, aussi bien qu'à la corde apprêtée pour de petits suicides,

Celui-là qui jamais n'ouvre ses volets et jette son encre aussitôt l'aube suivie de ses plus mièvres effets.

Le narrateur occupe une position d'observateur, se veut impartial et impavide, en un rôle de scribe tenant ses registres avec la distance d'un fonctionnaire appliqué, que n'intéressent que l'exactitude et le style de son propre compte rendu, - alors qu'il pourrait être aussi bien l'instigateur de "*l'évidence de l'imposture*", l'orchestrateur de ce monde en trompe-l'oeil, où il lui "*arrive à singer si bien la douleur ou le désespoir qu'ils en deviennent presque vrais*". Mais il advient aussi que l'archiviste ne sache contenir ses émotions aussi bien qu'il le souhaiterait, et submergé par ses pulsions et ses répugnances, à son tour craque :

Sortons les canons et tirons à vue depuis les miroirs, sortons sans crainte les torchons pour parachever le massacre,

La lessive et l'éponge aussi car la notice spécifie qu'en l'espèce tout surface est lavable (...)

De la catastrophe, vue comme à *Contre-jour*, et pour cela *indistincte* autant qu'*inaudible*, mais toujours imminente à l'*identique* de celle qui a déjà eu lieu plusieurs fois, Robert Nédélec révolté et fasciné, s'est fait le mémorialiste et le comptable même si, au final :

On reconnaissait que les chiffres inscrits dans les colonnes ne désignaient rien, que les images étaient falsifiées, et caviardés les livres saints.

A part ça, tout va bien. Et vous ?

Référence : Robert Nédélec : *Contre-jour*, (*l'Arrière-Pays*, éd.) 14 Euros - <http://www.editionslarrierepays.com/>