



Extrait du Décharge

<http://dechargelarevue.com/L-etabli-de-Traumfabrik-2013.html>

août, c'est...

L'établi de Traumfabrik 2013

- Le Magnum - Revue du mois -

Date de mise en ligne : lundi 26 août 2013

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

La revue dirigée par Francis Krembel est consacrée à la poésie algérienne et dédiée à deux de ses poètes phares assassinés : Tahar Djaout et Lounès Matoub. Et ces cahiers annuels de poésie, pour la troisième fois, sont toujours superbement présentés dans un étui, avec pour illustrateur : Lawand. La poésie algérienne depuis la guerre jusqu'aux événements récents demeure une poésie de la douleur entre résistance et exil. Chacun des six poètes au sommaire le montre à sa façon. L'âme lacérée par la laideur quotidienne / les poings meurtris par les murailles de la nuit / je continue à répandre de l'huile / sous la trajectoire imbécile du présent Et d'abord le premier d'entre eux, peut-être le plus pugnace : Djamel Benmerad qui affute ses mots comme des lames, ce qui n'empêche de laisser suinter, à travers la dénonciation, la tendresse et l'amour avec ce superbe texte, titré « Polythéisme » : Je suis l'homme des trois religions révélées / ta bouche / tes seins / et ton pubis On imagine l'écho de ce poème provocateur ! Amine Khan apporte son lyrisme feutré. Hamid Tibouchi, invité principal de notre n° 158, et qui a fait le lien entre nos deux revues, confère une pointe d'humour au fond de gravité de la livraison. Abdelmadjik Kaouah s'en prend directement avec la mort ...vos corps allongés face à la mer / Comme des rames ayant bien servi... Enfin, Hamid Nacer-Khodja et Arezki Metref (Les criquets pèlerins / Ont pris du galon) ferment la marche. Pas de voix féminine. On est moins dans l'évocation du lieu, du pays que dans les idées, les sentiments et la lutte ; l'âpreté du temps n'est contrebalancée que par l'amour fragile des êtres. Un beau numéro avec une poésie sans concession.

Post-scriptum :

18 Euros (port compris). 6, Chemin du Merdreau - 49170 Béhuard