

<https://dechargelarevue.com/Retro-Viseur-no114.html>



Décembre, c'est...

Rétro-Viseur n°114

- Le Magnum - Revue du mois -

Date de mise en ligne : samedi 26 décembre 2009

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

C'est son dernier numéro. Au même moment où l'Idée bleue de Louis Dubost ferme définitivement boutique, Rétro arrête aussi après 25 ans de revue. Pour un peu, on se laisserait aller à la déprime... Deux repères cruciaux, cardinaux de notre horizon poétique disparaissent d'un seul coup. On devient orphelin quelque part.

Alors cette ultime livraison est en tout point exceptionnelle et le but des animateurs était de finir en beauté, et, ma foi, c'est réussi, même si l'on ravale une sorte d'arrière-goût amer dans la gorge.

D'abord la couverture, glacée, couleur, qui confère une tenue à ce n°114, le plus épais de tous les temps ! On reconnaîtra dans le rétro sur la photo le regard de Pierre Vaast, le rédac'chef du tout début. C'est un peu l'heure des bilans : 114 numéros en 25 ans avec changement de format de l'A6 à l'A4, en passant par l'A5. Des tirages montant jusqu'à 400 exemplaires. Une période faste entre 2001 et 2005. Plus de 800 participants divers. Vient ensuite un hommage rendu aux amis, collaborateurs et animateurs restés sur le chemin. Les six noms sont à citer : Jean Dauby, Bernard Desmaretz, Jean Loup Fontaine, Chantal Lammertyn, Jean Le Mauve et Daniel Thibaut. Tous des fortes personnalités, éditeur, revuiste et poète. Deuxième grosse partie : Rétro serre la main aux revuistes qui continuent le boulot et je cite les revues invitées (dans l'ordre) : Décharge, Coup de soleil, Inédit nouveau, Comme un terrier dans l'igloo dans la dune, Pages insulaires, La Passe, Multiples, Interventions à haute voix, Contre-allées. Chaque revuiste y va de son évolution et pose peu ou prou la question de savoir pourquoi il a commencé l'aventure et surtout pourquoi il persévère. Ça donne un bon éclairage du paysage revuistique actuel. Troisième partie, plus créative si l'on veut, les quatre animateurs poètes de la revue se donnent à lire, et c'est bien leur tour, après avoir autant donné aux autres. Alain Lemoigne, Hervé Lesage, Jean-Pierre Nicol et Pierre Vaast. Chacun raconte à sa façon son expérience de ce quart de siècle. J'ai retenu la tolérance dont tous les membres ont dû faire preuve pour accepter le groupe et ses contradictions jusqu'aux ruptures ou disparition qui ont émaillé le parcours. Enfin un dernier regard critique de la part du trio Lucien Wasselin, Jean Chatard et Georges Cathalo. Une « rétrovision » sur la chanson par le spécialiste-maison : Jean-Pierre Nicol, où j'apprends aussi la disparition de Gilles Elbaz. Enfin l'on referme la couverture, couleur, glacée.

Post-scriptum :

108 pages. 7,50 €. Hervé Lesage : Les Échevins – 58, rue de la Barre – 59800 Lille.