

<http://www.dechargelarevue.com/Le-matricule-des-Anges-no-100.html>



mars, c'est...

Le matricule des Anges n°

100

- Le Magnum - Revue du mois -

Publication date: jeudi 26 mars 2009

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

On le cite peu souvent, parce qu'il se trouve bien au-dessus des petites revues dont nous faisons partie, mais il est là, un peu comme un patriarche qui ne nous perd pas de l'œil. Le mensuel de la littérature contemporaine fête sa centième livraison, avec un numéro spécial tête-bêche : d'un côté le sommaire habituel et de l'autre un dossier spécial.

Pour bien se rendre compte de la taille de ce magazine hors pair, quelques chiffres : 2250 abonnés (de quoi rêver !) dont le quart de bibliothèques. Nombre auquel il faut ajouter les ventes en kiosques et librairies de 1600 exemplaires. Une unique subvention du CNL à hauteur de 10 % du chiffre d'affaire. Deux salariés à plein temps, un troisième à mi-temps. Et pour clore le bilan, moment où chacun doit baisser son chapeau : aucune publicité depuis le début, ce qui confère à l'ensemble une totale liberté de jugement, et une complète indépendance vis à vis des maisons d'édition quelles qu'elles soient. Donc Le Matricule, c'est depuis 1992, le seul journal critique de littérature. Tant et si bien que les suppléments Livres des quotidiens nationaux font pâle figure à côté de cette publication devenue mensuelle à partir de 2003.

J'ai suivi cette aventure quasiment depuis le départ, puisque Thierry Guichard, alors pigiste à Radio Bleu Auxerre, souhaita me rencontrer (93 ou 94 ?), ayant lu une brève dans le Magazine littéraire sur Décharge, chose qui le surprit d'apprendre qu'il existât une petite revue de poésie dans l'Yonne.

Le numéro habituel est consacré entre autres à Chloé Delaume, et aux éditions du Chemin de fer (nivernaises). Et le dossier spécial à cette question, en plein dans le sujet : Quelle critique littéraire attendez-vous ? Y répondent d'abord les collaborateurs du magazine. Quelques phrases que j'ai surlignées : ...pour manifester une forme de reconnaissance (Richard Blain) ; ...l'amour des mots, le vrai bonheur de vivre en eux (Didier Garcia) ; ... La critique ne juge pas, elle signale. Elle signale que le texte est vivant. Elle est l'inverse de la pub, qui proclame que le produit est à vendre. (Camille Decisier). Ensuite, place aux écrivains qui ont fait la une tout au long des cent numéros. Philippe Forest insiste sur le point de vue et la conviction que doit avoir le critique. Marie Didier parle de subjectivité intelligente. Jude Stefan rejoint Pierre Bergounioux et Claude-Louis Combet dans un constat implacable et désastreux de la misère marchande actuelle. Plusieurs comme Christian Prigent tendent à bien séparer le critique du journaliste. Emmanuelle Pagano conclut sa contribution par cette phrase étincelante : J'attends de la critique qu'elle me donne à lire des livres, qui me donnent à lire le monde. Jean-Loup Trassard et James Sacré aimeraient que le critique prenne « la peine de relier un peu à ce qui été publié avant ». Le même James Sacré est d'accord avec Hubert Haddad pour que le critique se remette sans cesse en question lui-même face à l'œuvre et qu'il se targue d'aucune attitude, Sacré parle de postures. Enfin Lydie Salvayre rappelle les critiques contrastées des Fleurs du Mal et Brigitte Giraud narre une anecdote personnelle amusante et instructive.

Mon inventaire est très rapide, mais je ne voulais pas trop déflorer, ce qui est un des défauts (à mon sens) de la critique poétique actuelle qui cite à tour de bras et dénature ainsi la plupart des textes, qu'elle devrait servir...

Donc éloge soit fait au Matricule des Anges en ce mois de mars, qui en sera déjà à son 101^e numéro, pour avoir fait sa couverture (photos parfaites d'Olivier Roller) avec des Pierre Autin-Grenier, William Cliff, Antoine Emaz, Jacques Roubaud, Pascal Commère, Franck Venaille et autres James Sacré...

PS:

En kiosque, librairie : 6 €.

Le matricule des Anges n° 100

Abnt : 10 n° (un an) : 40 € : BP 20025 – 34004 Montpellier Cedex 1