



Extrait du Décharge

<https://www.dechargelarevue.com/Gare-maritime-2008.html>

juillet, c'est...

# Gare maritime 2008

- Le Magnum - Revue du mois -

Date de mise en ligne : samedi 26 juillet 2008

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**La revue de la Maison de la poésie de Nantes existe depuis 1994, avec d'abord des parutions un peu irrégulières : numéros et hors-séries. Elle acquiert sa forme actuelle en 2002, et adopte alors une périodicité annuelle. Ce qui la dispense de toute numérotation, puisque c'est le millésime qui la distingue depuis lors. Le sommaire est simple à concevoir : il reprend tous les invités de la saison. Chacun se retrouve sur trois pages : avec une présentation faite en général par un des membres de l'équipe de rédaction de la Maison de la poésie : Jean-Pascal Dubost (le rédac'chef), Bernard Bretonnière ou Jean-Damien Chéné, etc..., avec une photo prise pendant les lectures sur la première, des textes pour les deux suivantes. Comme les auteurs invités bénéficient chacun d'une certaine réputation, la lecture ne peut être qu'enrichissante. Ce qui fait l'originalité de l'entreprise et consolide l'ensemble, c'est l'ajout d'un CD (depuis 2003) où l'on peut écouter en outre chacun des poètes au sommaire. Cette dimension s'avère indispensable, étonnante et savoureuse.**

La superposition des approches permet de mieux cerner les intervenants. D'abord l'audition de textes de langue étrangère, chinois, américain, irakien, portugais... se révèle étrange et magique pour les uns ou beau comme une leçon à l'accent parfait pour l'anglais (que je comprends un peu plus) par Steve Dalachinsky. Sinon la lecture comme un sketch pour Dominique Quelen, ou la récitation scandée qui suit le découpage syllabique pour Edith Azam, sans parler des accompagnements musicaux pour d'autres encore. On entend des voix graves, voilées, éraillées, énergiques, essoufflées... chacune apporte son timbre personnel, cette empreinte vocale, comme un style qui coiffe le style écrit. Certains lisent honnêtement, quand des Sylvie Nève proposent, depuis longtemps, des performances. Au bout de deux écoutes, on repère qui est qui ; on est encore fasciné par beaucoup, ou davantage irrité par d'autres. Cette face vocale confère à cette revue une originalité unique que nul ne peut lui disputer. Le sommaire est prolix et profus : avec des Biga, Loivier, Sautou, Jouet, Bouquet, Quélen, Euzen, Ancet, AL Hamdani, pour n'en citer que quelques-uns sur la trentaine de participants, on saisit mieux la volonté d'embrasser les différents axes lourds de la poésie contemporaine dans toute son envergure. Ajoutons deux invitées spéciales : Florence Trocmé et son site Poezibao, devenu essentiel sur le net, ainsi que Françoise Favretto (Atelier de l'Agneau), une vieille connaissance, depuis la fameuse revue belge « 25 » qu'elle anima avec Robert Varlez.

Gare maritime est une revue complète, pour s'en mettre plein les yeux et les oreilles.

*Post-scriptum :*

*15 Euros. 2, rue des Carmes - 44000 Nantes*