

<https://dechargelarevue.com/I-D-no-536-Les-bonnes-manieres.html>



# I.D n° 536 : Les bonnes manières

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : vendredi 12 décembre 2014

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**La plaquette, de moins de trente pages ne paie pas de mine ; *Diplomatiques*, de Guillaume Decourt** (éd. *Passage d'Encre*) semble, à première vue n'être qu'une apostille au *Chef d'œuvre sur la tempe* (Le Cormier éd.), ou à *La Termitière* ([polder 151](#)) où l'on découvrirait la tranquille audace d'un jeune poète s'écartant des sentiers battus de la modernité pour emprunter des formes poétiques grandement tombées en désuétude, auxquelles il rend toute leur fraîcheur native.

*Diplomatiques* se place en vérité au cœur de l'œuvre. Y est repris et amplifié ce recours aux formes fixes anciennes qui la caractérise, usant du sonnet comme du rondel, du triolet et de la contre-rime, du rondeau et du pantoum, mais transcendés, bousculés par l'humour, l'incongruité de la rime, la joaillerie du vocabulaire, les abruptes ruptures à l'enjambement. Ces formes contraignantes, qui plombent si souvent l'écriture des tâcherons, stimulent au contraire l'inventivité de Guillaume Decourt. à l'instar jadis d'un Raymond Queneau, dont il partage la verve et le goût des mots.

Plaquette d'autant plus précieuse que les références autobiographiques, dont il joue depuis le début mais alors de manière plus allusive, y sont désormais affirmées sans détour, posées dès le titre comme on s'en aperçoit après coup, et nourrissent le récit : celui de *l'enragé petit bourgeois* déplacé en un improbable hameau auvergnat, celui des ratages de l'apprenti pianiste, et suivant un itinéraire qui passe, au gré des changements de poste du père, par Tel Aviv, Bonn, Bruxelles et, pour *la retraite postdiplomatique*, Chenereilles :

Ce n'est pas une ville mais le fin fond  
D'une forêt perdue dans les monts du Forez

Toutes ces données poétiques, rythmiques et autobiographiques convergeant dans une écriture primesautière et nostalgique, pratiquant la désinvolture et l'autodérision pour marquer la distance prise désormais avec le milieu familial et social, ses tics et ses us, les évoquer non sans tendresse cependant, malgré la goguenardise :

## Manière

**La femme de l'ambassadeur du Ma-  
Roc me présentait sa main rondelette  
Que je baisais prompt et sans vaguelettes  
J'avais huit ans le rituel diploma-  
Tique m'était donné je savais l'art  
Des lèvres qui n'effleurent que la peau  
Avec sécheresse sans baver car  
C'est là tout ce qui distingue du fruste  
On m'avait inculqué dès le berceau  
L'inclination et la gestique juste**

**Fruste je le suis pourtant devenu  
Sans ambages comme on déborde par  
Temps d'orage avec l'angoisse du par-**

**Venu qui se silhouette convenu**

**Me voici petit pianiste désar-**

**Genté qui prend joyeusement sa vie**

**A contresens est-ce *l'amor fati* ?**

Il n'y a plus qu'à Barbès-Rochechouart

Au snack du coin qu'une Arabe rugueuse

Me tend familière sa main calleuse

**Mise au point** : Vous avez l'impression d'avoir déjà lu cet article ? Bravo pour votre perspicacité et votre fidélité à notre *Magnum* : nous profitons en effet d'un temps de vacance pour repasser à la *Une* quelques notes et chroniques anciennes.

Le présent article a été mis en ligne pour la première fois le **12 décembre 2014**.

*Post-scriptum* :

(**Remarque** : ce poème est centré dans sa version originale, mise en page que je ne peux respecter ici. )

**Repères** : **Guillaume Decourt** : *Diplomatiques* – [Ed. Passage d'encre](#) ( Moulin de Quilio – 56310 – Gern). 28 pages. 5€.

Lire la *Dia* de Jacmo dans *Décharge* 162 , où « On suit notre héros avec bonheur. »

**Du même auteur**, *La Termitière* ([polder n° 151](#)) : d'un second tirage, ne restent que quelques exemplaires (6€). Réédition de *La Termitière*, augmentée d'un recueil inédit, *Pittoresques*, en janvier 2015 aux éditions Le Coudrier, sous le titre : *A l'approche*.

[Editions Le Coudrier](#) - 24, Grand-Place - B-1435 Mont-Saint-Guibert (Belgique).

Réception critique de *La Termitière* : voir l'[I.D n° 400](#).