



Extrait du Décharge

<https://dechargelarevue.com/En-attendant-le-poete-inconnu.html>

En attendant le poète inconnu

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : samedi 10 janvier 2015

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Ces quelques lignes, que je relève dans les *Mémoires* de **Robert Sabatier**, récemment publiées aux éditions Albin-Michel, sous le titre : *Je vous quitte en vous embrassant bien fort* :

« Quelqu'un a demandé : « Qui est-ce cet Eugenio Montale qui vient d'avoir le prix Nobel ? Ils le donnent toujours à des inconnus. ... » Comment les Français qui ignorent leurs poètes pourraient-ils connaître ceux de l'Italie ? J'ai répondu : « Ils ont choisi le plus connu des inconnus ! »

Fort caractéristiques de la façon dont les médias traitent généralement aujourd'hui la poésie ont été l'embarras ou la désinvolture, voire le mépris sentencieux avec lesquels ils ont accueilli l'annonce du prix Nobel de littérature. Apparemment, crime de lèse-majesté contre les princes de la critique littéraire lâchement pris à revers, la décision du prix Nobel aurait consacré un parfait inconnu, obscur tâcheron tombé des nues ...

Non, ce second texte n'est pas un commentaire du premier, il date de 2011 et fut publié dans *Décharge* [152](#) : Jean-Pierre Siméon y fustigeait la réaction calamiteuse de la critique française, à la décision de l'Académie suédoise couronnant Tomas Tranströmer. A l'évidence, depuis 1975, l'année d'Eugenio Montale, la situation n'a guère évolué ; et l'on prévoira en conséquence que le prochain poète désigné pour le Nobel, sera à tout coup un inconnu.

Post-scriptum :

[Robert Sabatier](#) (1923 - 2012), romancier et poète, est l'auteur d'*Histoire de la poésie française* en neuf volumes.

Dossier Tomas Tranströmer, établi par Romain Mathieux, dans *Décharge* [152](#). On y lit dans son intégralité le texte de Jean-Pierre Siméon.