



Extrait du Décharge

<http://www.dechargelarevue.com/Des-vers-dans-la-salade-du-jour.html>

Écrit dans la marge de l'I.D n° 541 :

# Des vers dans la salade du jour

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : samedi 17 janvier 2015

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**Comment, rédigeant [La Sueur et la cravate](#), 541ème *Itinéraire de Délestage*, aurais-je pu ne pas me référer à l'expérience dont on avait pris connaissance un soir d'avril 2012 grâce à la poète allemande Nora Bossong et que j'exposai dans l'*I.D* n° [389](#), intitulé on ne peut plus clairement : *Un poème par jour pour les lecteurs du Zeit* ? Je terminais alors en invitant mon lecteur à *Rêver que ce modèle allemand soit transposé dans un grand quotidien français*.**

Nous n'en sommes pas là, et il serait excessif de marquer comme équivalentes l'initiative des *Échos*, dont Igor Quézel-Perron a certes dûment profité, et celle du *Zeit*. Rappelons les faits : pendant un an, le quotidien allemand donna à lire chaque jour un poème, la contrainte était que ce poème fasse écho à l'actualité, *poème de circonstance* donc. Une douzaine de poètes avaient été sollicités, qui publièrent à tour de rôle ; et le poème du jour figurait non pas dans la page culturelle, mais en page politique. J'imagine ce qui aurait pu s'écrire, durant une période telle que celle que nous traversons ; les poèmes de circonstances, qui me sont spontanément envoyés pour témoigner de l'émotion, démontrent si besoin était la difficulté de l'exercice.

A dire vrai, le divorce entre poésie et médias - journaux et périodiques en particulier, de la télévision on n'attend rien - est de longue date consommé, et lorsqu'il s'agit d'expliquer le manque de popularité de leur art, poètes et versificateurs en viennent quasi rituellement à mettre en accusation l'indifférence de la presse à son égard. Et comme s'il fallait une nouvelle fois apporter de l'eau à ce moulin, on relèvera ( et le prochain *Décharge* ne manquera pas de le faire) que même pour un *Magazine* se définissant comme *Littéraire*, il paraît excessif désormais de consacrer une demi-page à la poésie, et la chronique de [Jean-Yves Masson](#) se trouve reléguée en périphérie, parmi les notes en ligne de l'édition numérique.

Se consolera-t-on des quelques vers, tirés d'un recueil récemment publié, - choix dont il faut reconnaître, qu'il ne sacrifie pas trop aux poètes à la mode - qu'on croise depuis deux ans peut-être, dans les pages *Livres* de *Télérama* ? Mieux que rien, me souffle mon inlassable petit démon optimiste (Tiens, cette semaine, le pavé poétique ne figure pas : l'expérience est-elle déjà finie ?)

« Pour info, m'écrit Igor Quézel-Perron le *Financial Times* a lancé un concours de haïkus sur l'entreprise. »

*Post-scriptum :*

**Repères :** On a pu lire des poèmes de **Nora Bossong**, traduit par Rüdiger Fischer, dans *Décharge* [142](#) et *Décharge* [150 hors série](#).

On se reportera également à l'*I.D* n° [389](#) : *Un poème par jour pour les lecteurs du Zeit*, et bien entendu à l'*I.D* n° [541](#) : *La Sueur et la cravate*.