

<http://dechargelarevue.com/I-D-no-542-Fetons-la-paix-et-la.html>



I.D n° 542 : Fêtons la paix et la raison

- Le Magnum - Les I.D -

Publication date: mardi 20 janvier 2015

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Laurent Grisel est un auteur rare, en ce qu'il prend le temps de conduire jusqu'à leur terme des projets ambitieux, qui ne se résument pas à la seule dimension du livre : jusqu'à la récente parution d'*Un hymne à la paix (16 fois)* chez publie.net, le lecteur en restait aux admirables poèmes des *Misères et Malheurs de la guerre représentés par Jacques Callot noble Lorrain*, dont *Décharge 148* en décembre 2010 avait en avant-première publié des extraits, l'ensemble paraissant deux ans plus tard aux éditions Ion, dans une manière de bande dessinée, sur des illustrations de L.L. Mars.

Entre ces deux livres, une évidente parenté, comme l'indiquent assez leurs titres opposés et complémentaires : deux faces d'un même lent cheminement réflexif fondé, selon la démarche méthodique habituelle de l'auteur, sur une documentation impressionnante dont le site imagine3tigres donne une idée ; deux branches en vérité d'un même projet en cours, intitulé : *Descartes tira l'épée*. Et sur ce même site l'on découvre ce qui pourrait bien être le chaînon manquant entre ces deux livres : *La Naissance de la Paix*, texte attribué à Descartes et destiné à fêter la fin de la guerre de Trente Ans.

Autre singularité de ce poète : l'importance qu'il accorde à la lecture à haute voix, média le mieux adapté, non seulement à la transmission de la poésie, mais de toute oeuvre littéraire, lui semble-t-il. Ainsi Laurent Grisel se plaît à convoquer, de préférence aux dates de la pleine lune, ses amis et connaissances pour leur donner lecture d'un texte qui lui paraît fondamental. On ne s'étonnera pas dès lors que la distribution des poèmes de cet *Hymne à la paix* suggère qu'ils soient confiés à un quatuor de voix, deux de femmes et deux d'hommes, et que l'écriture, d'une clarté classique, avec des procédés évidents d'oralité, le destine à être lus à haute voix, écoutés, mis en musique peut-être.

La forme en est celle de la controverse, et la question débattue, méditée sous quatre points de vue différents et en 16 poèmes, celle du retour à la paix, de la nécessaire réconciliation après un conflit : le plus frappant est qu'il y est donné voix au Bourreau, à côté de la voix d'Homme, de Femme et de Justice. Si l'on pense à l'après-guerre entre l'Allemagne et la France, ces paroles d'un combat pour la paix évoquent aussi les commissions *Vérité et Réconciliation* mises en place à la fin de l'apartheid en Afrique du Sud, et d'autres depuis, sur le même modèle. Voix de la paix, mais aussi voix de la raison :

On va dans la paix (...)
pour dire à l'enfant né :
toi tu auras le temps -
pour dire, pour que tous disent :
il y a défaite
générale.

On ne fête pas d'avoir gagné :
personne n'a gagné.

Perdu, nous avons tous perdu, tout le monde a perdu,
il n'y a pas de victoire.

On fête : pas de victoire ;
on ne fête pas d'avoir été vainqueurs.

On fête : tous vaincus.

On fête : enfin il n'y aura plus de vainqueurs, jamais.

On fait des enfants qui vivront.

(extrait de *Un hymne à la paix (16 fois)* de Laurent Grisel :
poème 2 - *Voix de femme*).

PS:

Repères : **Laurent Grisel** : *Un hymne à la paix (16 fois)* - 78p. 9, 10Euros. Voir le site publie.net

Laurent Grisel et **L.L. de Mars** : *Misères et les Malheurs de la guerre représentés par Jacques Callot noble Lorrain* . 40 pages, format 19 x 27 cm
à l'italienne, 9Euros aux éd. Ion, 111 rue de la Grand Font - 16 000 - Angoulême.
Poèmes extraits de ce dernier livre dans Décharge [148](#) (6Euros à notre [adresse](#)).

Sur Laurent Grisel, lire aussi : l'I.D n° [388](#).