

<http://dechargelarevue.com/I-D-no-543-Regarder-comment-vivent.html>



# I.D n° 543 : Regarder comment vivent les autres

- Le Magnum - Les I.D -

Publication date: dimanche 25 janvier 2015

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**La ponctualité est la politesse des rois (admettons) et des revues (assurément). Alain Wexler signerait volontiers ce précepte, je suppose, lui qui de longue date, depuis qu'il s'est équipé pour fabriquer lui-même la revue à la maison, met un point d'honneur à sortir *Verso* recta. A l'heure. L'impensable pourtant, arriva : en décembre dernier (avez-vous remarqué ?), le trimestriel n'était pas au rendez-vous.**

On s'inquiéta, on craignit la perte d'un bateau amiral de la flottille poésie ; même le [site](#) (à quoi sert un site s'il ne donne pas les nouvelles de la publication à laquelle il est dédié ?) restait muet, bloqué à la date du 31 octobre 2014. Et ... [Verso 159](#), sous sa très-reconnaissable couverture vieux rose, accosta enfin mi-janvier : avarie informatique, nous fut-il expliqué.

*Quel meilleur rempart que la mer s'affiche en titre de la livraison, titre aussi explicite que *La Cantatrice chauve*.*

Tu m'as dit pourquoi mourir  
j'ai pris alors ton masque et  
l'ai jeté à la nuit

Ton sourire illumina la porte  
et nous avons pris  
possession de nouvelles clés.

Par ces *Paroles* nous accueille *le veilleur* Miloud Keddar. Du florilège anthologique qui constitue le corps de la revue, nous retiendrons les bons poèmes de Marie-Laure Adam et Patrice Maltaverne, de [Daniel Birnbaum](#) : *Quel sera mon dernier poème ?* (Qu'on ne s'inquiète pas trop : de cet auteur, on donnera bientôt de rassurantes nouvelles) et Valérie Canat de Chizy :

Les percées forment des impacts  
De balles dans la tôle où  
Coller son oeil et regarder  
Comment vivent les autres.

En fin de volume, de *Rouge palpé*, de Gaël Pietquin à l'Atelier de l'Agneau, à la recension (*une pleine brouette*) de *Décharge* [162](#) et *Décharge* [163](#), Christian Degoutte fait son tour d'horizon des publications.

***La Nouvelle Revue Moderne*** paraît sans doute à un rythme moins prévisible ; mais ses champs d'intérêts sont plus nettement cernables : écritures singulières, artistes et écrivains inclassables, entre surréalisme et pataphysique, ce qu'illustrent au mieux les collages de son animateur Philippe Lemaire, qui signe aussi (admirer l'à-propos !) la couverture de *Verso 159*.

Le numéro [35](#) de la *NRM* nous sert *Sur un canapé d'encre* **Géraldine Serbourdin** qui, après des premiers pas dans des numéros précédents, s'impose ici en des proses nées en *une sorte de fièvre créatrice*, à partir des collages justement de Philippe Lemaire. Du feu sous la glace, ou les fantasmes d'une jeune femme rangée. Bien *cadrée*, écrit-elle - et pourtant :

si j'osais dégrafer ma jupe et balancer ma revue, je me joindrais aux ailes colorées, je halèterais, gémirais, crierais, je me ferais mettre, grimper, bousculer sur la table démise.

Voilà qui promet. Ose donc lecteur, suivre la  *coquine* : elle n'a certainement pas fini de te surprendre.

*PS:*

**Repères** : Verso n° 159 : (Alain Wexler) - Le Genetay - 69480 - Lucenay. Le numéro : 5, 50Euros.

*La Nouvelle Revue Moderne* [n° 35](#) : (Philippe Lemaire) - 68 rue du Moulin d'Ascq - 59493 - Villeneuve d'Ascq. Abonnement 4 numéros : 24Euros.

**Après coup** : voir désormais sur le site Verso la [mise à jour](#) de Valérie Canat de Chizy, à la date du 26-11-2015.