

<http://dechargelarevue.com/I-D-no-555-Ecrire-lampe-fidele.html>



I.D n° 555 : Ecrire, lampe fidèle

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : lundi 30 mars 2015

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

De Mots et Chemins, de **Marie Desmaretz**, publié en 2012 aux éditions [Henry](#), je ne prends connaissance qu'aujourd'hui, après avoir entendu l'auteure en lecture à la [médiathèque de Saint-Omer](#). Ce recueil est adressé au poète *jurassien* Joël P. - auteur d'*Il n'y a que nous*, chez *Tarabuste*, est-il donné comme indices aux lecteurs curieux et chercheurs – aux fins de le soutenir dans sa lutte *contre la maladie qui l'avait brutalement assailli*, pour citer le prétexte donné à l'écriture de cette suite de courts poèmes.

Il se tient fatigué
au cœur d'un vieux pays
qu'il ne reconnaît plus
et qui l'abandonne

Il se tient à l'eau forte
d'une sombre pensée

Dès lors, Marie Desmaretz va s'efforcer, à travers le demi-alexandrin qui constitue son vers, de ce fait fortement martelé, d'encourager son destinataire à *Ne pas se résigner / Pas déjà !* ; à *retrouver dans le feu / l'étincelle première* , d'*avoir encore envie / d'écrire la beauté*. La ferveur est au cœur de cette poésie-là : poésie de partage, de *lumière*, quasi de prière, - geste de charité, de commisération.

Je n'avais pas eu l'occasion de rencontrer Marie, ni Bernard Desmaretz, lors de mes escapades dans le Nord de la France, il y a bien des années déjà, à l'invitation de *RetroViseur* qui faisait alors bonne figure parmi le concert des revues, sous l'amicale direction de Pierre Vaast, à qui succédera Bernard Desmaretz, dont la mort en décembre 2006 signa plus ou moins le glas d'une entreprise placée sous le signe de l'amitié et d'une joyeuse complicité tout autant que sous celui de la poésie.

Écrira-t-on cependant que comme Hélène après la mort de René-Guy Cadou, Marie Desmaretz s'imposa pleinement comme poète après la mort de Bernard ? On risque toujours l'indélicatesse à réduire qui que ce soit à un passé, si mémorable qu'il ait été. Et sans doute m'en serais-je gardé si je n'avais entendu Marie Desmaretz dédier les deux poèmes qu'elle lisait cette fin d'après-midi là de *Printemps* 2015, l'un à Alain Lemoigne, l'autre à Hervé Lesage, deux fortes figures de l'équipée *RétroViseur*, comme si le temps depuis lors s'était immobilisé. On lira désormais le poème de clôture de *Mots et Chemins* davantage que comme une conclusion au recueil : comme une définition du projet d'écriture de Marie Desmaretz.

Écrire est une lampe fidèle
au bureau du temps qui vacille

Il le sait.

Et elle, tout autant, il n'y a pas lieu d'en douter.

Post-scriptum :

Repères : *RétroViseur* : 1984 – 2009, revue puis magazine. Bernard Desmaretz, Alain Lemoigne, Hervé Lesage, Jean-Pierre Nicol, Pierre Vaast en constituèrent le noyau premier, auquel vinrent s'agréger des collaborateurs comme Pierre Roland, Jean-Claude Bailleul, Lucien Wasselin, Georges Cathalo, Jean Chatard, avec dans le voisinage « le cousin Jacmo ».

Marie Desmaretz : [Mots et chemins](#) – Ed. Henry – 6€.