

<https://www.dechargelarevue.com/I-D-no-676-Pierre-Dhainaut-une.html>



# I.D n° 676 : Pierre Dhainaut, une leçon d'écriture

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : mardi 28 février 2017

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**Nul ne doute de la place imminente qui reviendrait à Pierre Dhainaut** pour qui se risquerait aujourd'hui à dresser le panorama de la poésie actuelle. Naguère, sous le prétexte de l'anniversaire des 80 ans du poète, la revue *Arpa* lui consacrait un dossier (poèmes et notes inédits, entretien, étude) en ouverture de son numéro 114 (voir le billet de *Repérage* du [12 décembre 2015](#)). A son tour, la revue *Friches*, à l'occasion du prix Apollinaire 2016 qui lui fut attribué pour l'ensemble de son oeuvre, place Pierre Dhainaut au coeur de son numéro 123, avec un entretien des plus éclairants accordé à Isabelle Lévesque, une leçon d'écriture en vérité, dont je recommande vivement la lecture à tout apprenti poète et aux postulants à notre collection Polder.

Rien d'un opportunisme en l'occurrence, mais l'expression d'une fidélité soutenue, puisqu'en vingt ans *Friches* a accueilli le poète pas moins de cinq fois. Notons que l'attention portée à ce phare n'empêche nullement la revue de rester ouverte aux voix nouvelles ou émergentes : on repère ainsi, et pour beaucoup pour la première fois, les noms entre autres de Marine Gross (lue également dans le récent [Traction-Brabant](#)), Gérard Mottet (présent dans le dernier [Comme en poésie](#)), Nathalie Ringaud, Sylvie Colette, et Luminizta C. Tigirlas, auteure par ailleurs, - aux éditions de l'Harmattan - d'une étude psychanalytique mais néanmoins très personnelle sur Rilke. Et je n'oublie pas la présence *Hors champ* (titre de la rubrique) d'Alain Richer, familier de la revue.

Décidément, même si elles partagent un même noble objectif, les revues de poésie se distinguent par leur mode de fonctionnement. Certaines, et peut-être la plupart, se présentent comme une manière d'anthologie permanente ; elles se constituent sur l'empressement des auteurs à leur adresser des textes : sans doute pourrait-on faire des sous-groupes entre les publications qui prennent la peine de trier parmi les envois, choisissent les plus valables aux yeux de l'animateur, et celles qui s'en tiennent à demeurer un bureau d'enregistrement : de fait, les unes et les autres proposent un tableau des auteurs les plus actifs du moment, - ou les plus sollicités, il se peut -. Les autres revues, *Friches* appartient à ce groupe, ne se contentent pas d'ouvrir les enveloppes (ou les pièces jointes) qui arrivent dans leur boîte à lettre, mais sollicitent les poètes, font écho aux *grandes voix contemporaines*, bref conduisent un travail sur le poème et ses *ouvriers*.

Curieusement présenté par Jean-Pierre Thuillat comme *Un poète qui doute*, Pierre Dhainaut me semble au contraire assez sûr de ce que l'écriture lui a appris depuis *Le Poème commencé*, première publication en 1969, au Mercure de France. Tout au long de ses propos, il ne manque d'affirmer sa confiance dans l'écriture et dans ce qu'elle va mettre au jour, que l'auteur ignore par avance : *les poèmes inventent eux-mêmes leurs trajectoires*, et le mènent ainsi vers *l'imprévisible*.

Ce qu'il sait néanmoins, c'est que l'écriture témoigne *d'une tension ou d'un conflit que le livre tentera de résoudre*. Grâce à la poésie, il a compris que *les contraires sont solidaires : le clair et l'obscur, le vide et le plein, le visible et l'invisible, la parole et le silence*, - leçon ancienne, me semble-t-il, retenue *du surréalisme, qui a tant marqué [sa] jeunesse*. Poussant sa pensée jusqu'à son terme, il conclura par paradoxe : *les mythes nous rappellent que l'enfance, non la mort, est devant nous. (...) De nos enfants, nous deviendrons les enfants*.

Je terminerai par cette citation, dédiée à : *Ceux qui croient que les poèmes ont pour rôle unique d'exprimer nos émotions : ils oublient que le langage n'est pas notre serviteur fidèle, nous avons au contraire à le servir*. Trois poèmes à la suite en apportent l'illustration.

*Post-scriptum :*

## I.D n° 676 : Pierre Dhainaut, une leçon d'écriture

---

**Repères** : *Friches* 123 (Le Gravier de Glandon - 87500 - Saint-Yriex) 12, 50Euros. Abonnement : (3 numéros) 25Euros.

Rappelons que **Joseph Rouffanche** ( 1922 - 2017) fut l'un des piliers de la revue *Friches*. Lire à propos de sa récente disparition le billet de *Repérage* du 24 Février dernier.

[Arpa 114](#), dont le dossier Dhainaut (contributions de Marc Fontana & Pierre Maubé) : chez J.P Farines, 148 rue Docteur- Hospital, 63100 - Clermont-Ferrand. 15, 50Euros.