

<https://www.dechargelarevue.com/Un-bout-de-l-eventail-des-genres.html>



A propos des quatre Polder 2016 :

« Un bout de l'éventail des genres poétiques d'aujourd'hui

»

- Le Magnum - Repérage -

Publication date: mercredi 22 mars 2017

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Un beau cadeau, que nous fait Christian Degoutte, *en Salade* dans [Verso 168](#) (mars 2017), où il commence sa chronique par la lecture des quatre *Polder* parus en 2016 (et dont je donnerai à lire à la suite les principaux passages), avant de braquer le projecteur sur [Décharge 171](#) (j'ai reproduit son appréciation en [Petites coupures](#) de la Revue Papier), non sans s'être arrêté au préalable pour fouiller dans *la poche* du [petit revuiste Jacques Morin](#) (au Carnet des Desserts de Lune éd) et avoir formulé cette sentence définitive :

Il y a la *Lettre à un jeune poète* de Rilke, que tout apprenti-poète se doit d'avoir digérée ; maintenant il y a le petit Morin, le vade-mecum de tous ceux qui désirent se faire une carrière d'enthousiaste éclairé.

Mais revenons à nos *Polder*, de *ces petits trucs* (façon 10 x 15 cm) dont *la poésie fourmille*, selon Christian Degoutte, et dont *les 4 titres de 2016 donnent un bout de l'éventail des genres poétiques d'aujourd'hui*.

Pour la lecture intégrale de cette chronique, je renvoie à *Verso 168* (qu'on se procure toujours contre 6Euros chez Alain Wexler, Le Genetay - 69480 Lucenay), et je retiens les classifications du critique et les appréciations suivantes :

1 - Dans le fil de la poésie dite du quotidien : [Il faudra bien du temps](#) de **Thierry Radière** : C'est des poèmes qui nous semblent un journal sans date, relevés sur l'instant. En vers sans chichi. On reconnaît aussitôt notre vie, nos pensées au ras du souffle dans ces textes. Notre vie réelle et notre vie médiatisée. Simple à lire. Efficace.

2 - Du côté du poème narratif : [Deux frères](#), de **Sammy Sapin** : on s'en fout vite de savoir si c'est de la poésie ou pas. On lit comme c'est écrit sans se casser la tête sur les vers. C'est deux petits exposés croisés des bios de Bukowski et Wittgenstein avec des citations de l'un et de l'autre (...). Sympa et rigolo.

3 - Ah, le lyrisme ! Bien malin qui peut dire ce que c'est aujourd'hui (enfin quand ce n'est pas une injure : va donc eh, lyrique !) C'est pourtant ce qui semble caractériser le mieux [D'autant de mélancolie il faudrait s'excuser](#) de **Géraldine Serbourdin**. Un lyrisme sans je. Détourné. Avec un je à distance. Comme on se surprend dans un miroir. (...) En courtes proses pas tranquilles du tout « *Mon corps est plein de lettres mortes. De gisants pétrifiés. De pauvres humiliés. De barjos jamais soignés* ».

4 - Pour le jeu et la fantaisie : [Le Cabinet des Curiosités](#) d'**Eric Godichaud**. Tout de suite, on pense au Max Jacob du *Cornet à Dés*. Petites proses cocasses, pleines d'inventions. Eric Godichaud est un malin : il attrape avec ses incipits « *Avaler des sabres doit obéir à certaines règles ...* » ou ses titres « *Le phare à moustache* ». Ensuite, il tire son fil logique. Ce n'est pas de l'absurde. Ça tient plutôt de la magie (...) C'est bien à lire.

PS:

Repères : L'ensemble des quatre *Polder* 2016 vaut 20Euros, comme d'ailleurs les quatre *polders* 2017 à venir. Mais il est aussi possible (

« Un bout de l'éventail des genres poétiques d'aujourd'hui »

souhaitable, recommandé, avantageux : barrer les mentions inutiles) de s'abonner en même temps à *Décharge* dont les *Polder* sont les compléments (*Décharge* + *Polder* : 45 Euros l'an). Par chèque à l'adresse de la revue : 4 rue de la Boucherie - 89240 - Eglény, ou par paypal . Tout renseignement en cliquant sur l'onglet [S'abonner](#) de la page d'accueil.

Autres références du billet ci-dessus : **Jacques Morin** : [Carnet d'un petit revuiste de poche](#), au Carnet des Desserts de Lune ; [De quoi selon Christian Degoutte la Salade est faite](#), courrier du 21 Janvier 2017 sur le site.