



Extrait du Décharge

<https://dechargelarevue.com/Avec-vue-sur-La-Barbacane.html>

Avec vue sur La Barbacane

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : mercredi 25 octobre 2017

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Guenane, la poète d'[Un Rendez-vous avec la Dune](#) et d'[Atacama](#), m'a fait un cadeau : le numéro 99 (ou plus exactement le numéro quadruple 95/ 99) de la revue de **Max Pons** : *La Barbacane*, paru avec le sous-titre un rien trompetant, mais combien justifié : *Déjà cinquante ans*. Quelle autre peut se targuer en effet d'une telle longévité ?

Attention : numéro quasi patrimonial, il date de 2013, et illustre on ne peut mieux les conclusions de Georges Cathalo, dans l'article paru ici même [le 11 mai 2017](#) : *quelle est la revue de poésie la plus ancienne encore en activité ?* Notre archiviste ajoutait cette mise en garde : *La revue paraît en sommeil*. Elle l'était, belle au château dormant, mais s'est contre toute attente réveillée, au moins le temps de donner un centième numéro, confirmant ce faisant le caractère *erratique* (le mot est de Max Pons) de la publication : l'information est parue sur le site de [La Dépêche](#), à la date du 2 Juillet de cette année. Mieux, et selon la revue numérique [Lichen](#), en sa 19ème livraison d'octobre 2017, des privilégiés ont pu assisté au lancement de *La Barbacane* n° 100, à la galerie Depardieu de Nice.

Je m'en tiendrai ici au numéro 99 de cette revue mythique, que j'ai méconnue il est vrai, - un numéro qui a l'avantage de présenter en première partie, à travers un entretien mené par Geneviève Besse-Houdent, un concentré de l'aventure poétique et éditoriale de Max Pons, *guide inspiré du château des Roquefeuil, conservateur de l'édifice, historien enclin à soulever les enduits des a-priori comme la chaux des murs, artisan des rencontres poétiques de Bonnaquil, fondateur et éditeur de la revue La Barbacane*, découvreur d'artistes de l'art brut.

C'est tout un monde de la poésie d'hier qui ressuscite à travers cet entretien, et aussi grâce au précieux portfolio photographique qu'offre ce volume, où l'on retrouve les visages de Pierre-Albert Birot, de Guillevic et Jean Follain, de Jean Rousselot et Marie-Jeanne Dury, René Rougerie et Guenane, que l'on voit jeune lisant *Calcaire* de Max Pons, des poètes de *La Tour de feu* : Emmanuel Eydoux et Fred Bourguignon, et combien d'autres dont l'importance m'échappe, et Arlette Pierre-Birot, qui a droit à un portrait pleine page, mais dont il est difficile d'oublier, pour quelques-uns d'entre nous, qu'elle refusa que le *Marché de la poésie* de Paris rende à Guy Chambelland l'hommage posthume qui revenait à l'éditeur du *Train bleu*.

De ce riche entretien, je retiendrai cette affirmation de Max Pons, à propos du poète, artisan de *la révolte du langage* : *Le poète s'émerveille du fugace et la langue prend le risque de dépasser la finitude de l'homme*. Et cette première partie, dédiée à l'animateur et fondateur de cette *revue des pierres et des hommes*, est complétée par une *Lecture de Lorca : Le sentiment de la mort chez Federico*.

En seconde partie, parole est laissée aux poètes, à commencer par **Michel Host**, autre traducteur de Lorca, qui présentent douze *Onzains*, un rien coquins, *des jeunes amours*, de celui pour *la belle institutrice qui le fit amant de ma langue française*, à l'initiatrice et à Jeanne la Polonaise, *qui lui fut bienfaisante en si jeune âge*. On y découvre également Cathy Garcia (*Ce qui trouble les anges est-ce un parfum de foudre ou de foutre ?*), Hugues Labrusse, Jean-Yves Masson, Guy Allix et *Quelques mots écrits à la barbe de l'aube*, par Guenane :

S'il s'échappe
tu lui tires dans le dos
tu le réveilles s'il meurt
tu es son prédateur
il est mon tourmenteur
le mot.

Post-scriptum :

Repères : *La Barbacane* n° 95 / 98. *Déjà cinquante ans.* (Chez Max Pons - Montcabrier - 46700 - Puy l'Évêque) 110 p. 15Euros .

Sur **Guenane**, lire l'*I.D* n° [520](#) : *Paroles sur la Dune* & n° [655](#) : *Vision soudaine de l'éternité*, à propos d'*Atacama* (La Sirène étoilée éd.).