



Extrait du Décharge

<http://dechargelarevue.com/I-D-no-522.html>

I.D n° 522

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : mardi 9 septembre 2014

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

La chronique *Droit de suite* s'exerce dans *Décharge* à l'endroit des auteurs publiés jadis ou naguère dans la collection *Polder* : certains d'entre eux sans doute se perdent en route, s'arrêtent d'écrire ou s'écartent de la publication qui les a soutenus à leur début ; pour d'autres, c'est nous qui les avons perdus de vue, jusqu'à ce que l'occasion se présente de croiser à nouveau leur chemin. Ce qui vient d'advenir, pour ce qui me concerne, avec la poète **Bernadette Throo** : le fil se renoue vingt ans plus tard, à réception de son dernier livre, *Le Cristal des heures*, que viennent de publier les éditions du *Sac à Mots*, qui lui sont fidèles depuis *Mais souviens-toi du Paradis*, en 2007.

Nuageux avec éclaircies, *polder* n° 84, date de 1995. Bernadette Throo, qui avait publié *Matines*, en 1956 chez Seghers, sortait alors d'un long silence, grâce à *Contre-silence (L'Après-toi - 1990)* et à *L'Impatiente (D'une enfance - 1994)*. « J'ai lu *Nuageux avec éclaircie* comme un bonheur, obscur parfois, cinglant, mais d'une chaleur extrême, simple et fragile. », écrira Roland Tixier, en préface (publiée dans *Décharge* 84).

Il reviendra à Ghislaine Lejard d'examiner *Le Cristal des heures* dans *Décharge* 164 (à paraître en décembre), où Michel Baglin suivra la trajectoire de la poète à travers ses principaux titres. Ici, je m'en tiendrai pour ma part à un rapprochement entre *Nuageux avec éclaircies* et le dernier livre, auquel invitent d'emblée les partis-pris typographiques peu communs, un rien déroutants, de l'un et l'autre ouvrages : coïncidence ou exigence de l'auteur ? Le fait est qu'ils sont tous deux imprimés en italiques.

N'être qu'un instant de lumière dans le cristal des heures.

En deux vers s'éclaire le titre de l'oeuvre récente ; et ils suffisent pour marquer l'attitude générale de l'auteure, la place modeste qu'elle entend occuper, en retrait de l'agitation du monde, *rêveuse sur un banc* : l'objet de ses méditations, qui nourrissent ses poèmes, est essentiellement le temps, aussi bien présent, dont elle sait goûter les dons les plus simples, *l'heure entre toute légère* d'un *Petit matin à Flavigny*, envier le *nuage* qui *dérive au pur bonheur du vent*, que passé où l'entraînent la nostalgie et la cruelle lucidité : *le monde où je suis née s'écroule pierre à pierre*.

A la relecture du *polder*, il apparaît que la poétique de Bernadette Throo était déjà en place : versification, - soit, un vers libre que sous-tend le rythme alexandrin - et thématique : la première partie du *Cristal des jours*, qui s'organise selon le calendrier, de *Début janvier* à *Crépuscule en novembre*, répond au *Petit almanach clopin clopant*, seconde partie de *Nuageux avec éclaircies*. Et déjà, elle entendait affronter sans illusion, sans excessive désespérance non plus, l'oeuvre du temps : après avoir dénoncé comme *sottise* l'envie de *se boucher les oreilles / pour ne pas entendre les dieux / déchirer la fragile étoffe*, elle énonçait alors une *Petite sagesse portable*, qui me semble la caractériser encore aujourd'hui :

Il ne faut pas dormir pendant que tes jours passent

majs jouer les yeux grands ouverts le mélodrame de la vie avec les fautes de goût du destin ses répétitions maladroitement les mots qui flanchent et ce petit bouquet de fleurs bleues aux entr'actes.

Post-scriptum :

Repères : Bernadette Throo : *Le Cristal des heures* - Editions *Sac à mots* (La Rotte des Bois - 44810 - La Chevallerais) 86 p. Prix non indiqué.

Le *polder* n° 84 *Nuageux avec éclaircies*, de Bernadette Throo, est épuisé. Se reporter cependant à l'anthologie *Polder deuxième génération* dont il reste quelques exemplaires 8Euros, à l'adresse de *Décharge*, 4 rue de la Boucherie, 89240 - Egleny.

Derniers *polders* disponibles : **Yannick Torlini** : *Un matin tu t'es assise* (n° 161), et **Nicolas Gonzalès** : *Voleurs de sable* (n° 162). 6Euros l'exemplaire. Abonnement pour l'année : 20Euros, à l'adresse ci-dessus.

Chroniques *Droit de suite* : dans *Décharge* 163 : **Pierre Anselmet** ; dans le 162 : **Régine Ha Minh Tu**. Dans *Décharge* 164 (à paraître) : Poèmes inédits de Bernadette Throo. Lecture et commentaires de Ghislaine Lejard et Michel Baglin.