

<https://www.dechargelarevue.com/Milene-Tournier-Fragments-de-ville-et-de-vie.html>



A propos du polder 184

Milène Tournier : Fragments de ville et de vie

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : dimanche 24 novembre 2019

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Retours critiques inhabituellement rapides, à propos de nos récents *Polders* d'automne. Celui de **Christine Zhiri** : *Vracquentaire* ou *Fracas d'une course en détraque*, avait été salué d'emblée (voir le *Repérage* du [11 novembre](#)). *Poèmes d'époque* de **Milène Tournier** concentre à son tour les appréciations positives, dont celle de **Murièle Camac**, sur le site [Les portes de la perception](#), et dont la reproduction constituera la partie principale de cette chronique.

Mais je retiens aussi l'enthousiasme de **Julien Boutreux**, qui dans son courriel du 8 novembre juge *excellents*, ces *Poèmes d'époque*, et commente : *joli choix ! Les parties versifiées me semblent de haut vol. Rejoint illico le panthéon personnel de mes Â« Polder Â» préférés (avec Torlini, Gonzales, Marzuolo, Allonneau, Bruch, Anselmet, Decourt... même si je ne connais pas toute la collection)*, et que **Christophe Jubien**, notre complice radiophonique, a d'ores et déjà le projet d'introduire Milène Tournier début janvier sur [La Route inconnue](#) par un interview.

Mais revenons à Murièle Camac, qui elle aussi ouvrit son parcours par un *polder* (n° 155 : [Vitres ouvertes](#)) et dont on retient aussi la mémorable chronique, parue en décembre 2016, dans *Décharge* [172](#) : *On n'est pas sérieux quand on est une femme*, où elle prenait la peine de recenser les livres de poésie mis en avant au rayon des librairies ou des bibliothèques, et de comparer la proportion de ceux écrits par les hommes et ceux écrits par les femmes. On est en droit d'imaginer combien Murièle Camac a dû se réjouir de voir deux femmes retenues ce semestre dans notre collection.

La parole à Murièle Camac :

Voilà un moment que je n'ai pas chroniqué la collection *Polder* de la revue *Décharge*, qui continue avec constance son travail de découverte et de soutien à la « jeune poésie » francophone. Pour cette parution d'automne, je choisis donc *Poèmes d'époque* de Milène Tournier : des fragments de ville et de vie, des esquisses prises sur le vif le plus souvent, ou parfois réalisées d'après mémoire. La poète parle de nous tous, nous toutes, nous fait apparaître et disparaître telles qu'elle nous perçoit, une société par bribes prise dans le mouvement et dans la hâte, et qui ne réussit pourtant jamais à échapper à cette évidence intemporelle au fondement de tout art : la mort nous attend (« *Et tous autour, et moi d'ailleurs aussi / La pleine rame / Nous étions / Les morts de bientôt* »).

Ce *Polder* vaut aussi, signalons-le, pour la très intéressante préface de **François Bon**. Partant du fait que Milène Tournier s'est d'abord fait connaître comme poète sur Youtube, il réfléchit au « *geste de publication qu'est ce livre* », « *tout sauf neutre et facile* », et à ce que ce geste - publier un livre - signifie aujourd'hui, à l'heure d'Internet roi.

Post-scriptum :

Repères : **Milène Tournier** : *Poèmes d'époque*. Préface de **François Bon**. Photo de couverture : **Rémi Tournier**. *Polder* [184](#), qu'on se procure contre 6Euros à l'adresse de la revue *Décharge* (à l'ordre des *Palefreniers du rêve*. 11 rue Général Sarrail - 89000 Auxerre) ou par paypal : [ici](#). On s'abonne à la collection pour un an et quatre livres contre 20Euros. Abonnement lié avec la revue *Décharge* : 45Euros. Tout renseignement : [ici](#).

Milène Tournier : Fragments de ville et de vie

Murièle Camac : *Vitres ouvertes*. Préface : **Patrice Maltaverne**. Colographie de couverture : **Michael McCarthy**. *Polder* [155](#), qu'on se procure aux mêmes conditions que ci-dessus.

Radio : *Décharge* est partenaire de l'émission [La route inconnue](#), que **Christophe Jubien** tient sur sur Radio Arc-en-ciel, Dernier invité : **Morgan Riet**, pour *Du soleil sur la pente*. . Chroniques par alternance chaque quinzaine de **Jacques Morin & Claude Vercey**.