

<https://www.dechargelarevue.com/Murielle-Compere-Demarcy-Dans-les-landes-de-Hurle-Lyre-Z4-editions.html>



Les indispensables de Jacmo

# Murielle Compère-Demarcy :

# Dans les landes de Hurle-Lyre

# (Z4 éditions)

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : mardi 24 décembre 2019

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**Appréhender la poésie de Murielle Compère-Demarcy n'est pas une mince affaire. On peut dire qu'elle fait feu de tout bois. Et que c'est de poésie qu'il s'agit en l'occurrence.**

Elle le confesse : *Lorsque vous ne voulez plus céder la moindre part / de vous-même à autre chose, à quelqu'un d'autre / que la Poésie alors / peut-être le danger vous a-t-il ciblé, séquestré / peut-être sera-t-il trop tard pour revenir encor / de l'exil tu et sans retour des anges oubliés* (À noter au passage la licence poétique sur le mot *encor* dont elle est coutumière). Elle le dit ailleurs autrement : *L'Écriture me brûle me happe me lape le sang / Dans son écuelle boulimique...* Donc MCDem se donne entièrement à cette activité corps et âme.

Dans ces conditions, tout fera poème. Aussi bien les poètes qu'elle admire comme Blaise Cendrars ou Antonin Artaud dont elle reprend parfois le phrasé volubile et abscons *magma reconstitué d'atomes humains broyés par le Big-Bang d'un météore effrité...* que des données scientifiques, astronomiques ou préhistoriques, les champs sont vastes : *Tu es moins qu'une poussière, une micro-poussière, 1/1000ème de micropoussière* ou encore que des notes désolées sur le quotidien *des immeubles construits en zone inondable ont les pieds jusqu'au bassin dans l'eau.* ou encore indignées *Le supplément de frites sera facturé. 5 Euros l'assiette de frites supplémentaire. -Cher, le kilo de patates au pays de la Picardie !* Ce qu'elle nomme « palabres poétiques ».

Un des moteurs de l'écriture de MCDem demeure la métaphore. Une métaphore filée, tressée, torsadée, combinée où comparant et comparé ne font plus qu'un au fond, sur le modèle : *un marmot feule dans l'espace / le temps suçote sa tétine / l'impatience fait ses dents* Et ce qui vaut pour ce tercet vaut de même pour des parties entières de son recueil, dans le domaine sportif par exemple, avec « vélocipoème » ou le tournoi des « VI poèmes-nations ». (On atteint l'oxymore avec « huis-clos à ciel ouvert »).

Peut-être dans le même esprit synthétique, Murielle Compère-Demarcy aime concevoir de nouvelles entités sémantiques avec des mots-valises à sa façon qui reviennent régulièrement dans son oeuvre, auxquels elle ajoute une majuscule pour mieux souligner l'importance de ses créations. Le titre général en donne un exemple. On peut relever aussi *Cerveau-Cigale* ou *Homme-Cerveau* ou *Homme-Cheval...* On voit bien ici le rapport et l'évolution de ces assemblages. Et quant à *Hurle-Lyre*, les deux mots s'aiment et s'opposent à la fois, ce qui donne de la perspective à cette alliance. Puisque l'auteure a effectué un voyage au Montana en 2017, faut-il y voir une influence du langage indien ou une confirmation de cette intuition de mots qu'une certaine magie investit ?

En tout cas, l'écriture de MCDem est multiple et complexe, elle ne se laisse pas lire comme ça. Ces deux vers pour clore, à l'image de sa poésie : *une pluie de chien mouillé ruisselle / sur ton corps recomposé...*

Post-scriptum :

14 Euros. Daniel Ziv : Le Monthury - 39300 Les Nans.