



Extrait du Décharge

<https://dechargelarevue.com/I-D-no-498-Melanges-et-merveilles.html>

I.D n° 498 : Mélanges et merveilles

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : jeudi 27 mars 2014

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Je n'ai pas jusqu'ici fréquenté ses oeuvres avec assiduité, je le reconnais. Il ne m'aura pas échappé cependant en quelle haute estime Lucien Suel est tenu par beaucoup, bien qu'il paraisse davantage à son aise dans l'ombre, la marge, l'underground, - ce que confirment les publications plus ou moins clandestines où je l'aurai lu, pas si rarement au bout du compte, et parmi les plus inventives, chez Ivar Ch'Vavar, de *l'Invention de la Picardie* au *Jardin Ouvrier*, et chez Guy Ferdinand, au *Dépli amoureux* ou dans *l'Igloo sous la Dune*. L'ouvrage anthologique *Je suis debout*, aux éditions de [la Table ronde](#), permet d'utilement faire le point sur ce poète à l'oeuvre éclatée.

Somme toute, Lucien Suel apparaît en nombreuses circonstances comme l'invité idéal. Répondant présent avec un confondant a-propos, malgré la diversité des invitations. Non à vos repas, banquets ou gâteaux d'anniversaire, je laisserai ce point indiscuté, mais pour vos publications collectives, préface de manifestation, numéro spécial de revue ou anthologie thématique : non seulement il saura répondre avec justesse mais ce sera en apportant le cadeau qui fait plaisir, l'invention qu'il n'aura bricolé que pour vous, la trouvaille incongrue et parlante. *Je suis debout*, s'il contient des inédits qui ne contredisent d'ailleurs pas l'impression générale, rassemble surtout des collections de textes écrits sous diverses contraintes, au gré des sollicitations du moment, et qui donnent au livre des allures de cabinet de curiosités, de magasin pittoresque où voisinent le poème justifié et le ready-made (des *Alexandrins trouvés*), des tweets et des pensées, des maximes (du *trou*) et des pastiches (de Rimbaud), une défense de la forme interro-négative et des sonnets :

Caisse primaire d'assurance maladie

(*Alexandrins trouvés*)

Une aiguille peut faire un trou dans un chameau

(*Maximes du trou*)

Véhiculer le samedi des packs de Vittel dans un 4x4, cela peut-il se comparer à la corvée quotidienne de l'eau dans un village du Sahel ?

(*H2O - Tweet*)

Le train a du retard : ne vous éloignez pas de la bordure du quai !

(*Pensées*)

J'attends le jugement dernier et les résultats du loto.

(*Pensées*)

Consommer régulièrement du lait de poule n'empêche-t-il pas d'apprécier de temps en temps un oeuf de

vache ?

(Défense de la forme interro-négative)

Heureux les riches en bonne santé, la Terre leur appartient.

(premier vers des *Béatitudes nouvelles*)

Cette agilité d'homme-orchestre, ce doigté de bricoleur inspiré, on les découvre dès le récit en prose d'ouverture : *Je suis debout devant le vieux terril dans l'air humide d'une matinée d'automne*, bientôt rompu et rythmé de calligrammes en forme de terril. Au fil de l'ouvrage, on s'étonne des merveilles exposées, on déguste avec gourmandise, on jubile, effleuré oh à peine ! par un doute : que cache cet art de la métamorphose ? Cette poésie n'est-elle que jeu d'apparence, superficialité ? Ne saisit-on jamais l'auteur dans une expression qui lui soit propre ? Rien de plus profond que la peau, nous a d'abord rassuré le philosophe. M'arrêtera cependant plus qu'une autre la série de poèmes-pensées d'*Une simple formalité*, dans lesquels il semble que l'auteur s'avance plus à découvert qu'à l'ordinaire, pour nous entretenir d'objets-clés de la modernité : *automobile, téléphone mobile, lunettes et déambulateur*, mais aussi du livre, « mobile intelligence, compagnon qui vibre dans la poussière, sous une couverture de chagrin ».

Qu'à ce livre savoureux, d'un humour exigeant, vous preniez autant de plaisir que j'en ai pris !

Post-scriptum :

Repères : Des inédits de **Lucien Suel** paraîtront dans un prochain numéro de [Décharge](#). Par ailleurs le [polder](#) 161, *Un matin tu t'es assise*, de **Yannick Torlini** (sous presse) paraîtra sous une couverture de l'auteur de *Je suis debout*.

Lucien Suel : [Je suis debout](#). LaTable ronde éd. 150 pages. 16Euros.