

<https://www.dechargelarevue.com/I-D-no-868-Dans-les-pas-d-Amandine-Monin.html>



I.D n° 868 : Dans les pas d'Amandine Monin

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : mardi 7 avril 2020

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

En 2017 était lancé le prix Bernard Vargafig en vue de faire découvrir la poésie d'un auteur n'ayant pas été publié en tant que poète (hors revue et ouvrage collectif. Initiative qui ne pouvait que retenir notre attention, recoupant de fait nos propres préoccupations, grandement tournées vers l'émergence de *Voix nouvelles*, que concrétisent entre autres les parutions de la collection [Polder](#) [1]. Alors que **Cécile Pineau-Chantelot** vient d'être désignée comme lauréate 2019, il est plus que temps de faire écho au premier ouvrage couronné : *Racine Carougne* d'**Amandine Monin**, publié fin 2018 par [Jacques Brémond](#), *aux seuls dépens de l'éditeur*(sic).

Une fois ces choses dites, qu'il fallait certainement rappeler, on conviendra qu'il n'importera guère au lecteur de connaître ou non les circonstances de publication de ce beau livre - *sous couverture fabriquée à la main par le Moulin de Larroque en Dordogne*, comme souvent chez cet éditeur - : il tiendra simplement entre les mains un livre attachant, qui l'entraînera sur les pas de la marcheuse que se révèle être Amandine Monin, rejoignant ainsi nombre de poètes dont la marche nourrit la poésie, à l'instar de Christine Billard et de Jeanine Salesse, d'Alain Freixe, de Michel Baglin et quelques autres auxquels a donné voix le dossier *Marcher/Ecrire* de [Décharge 153](#) (mars 2012) . Et je ne peux par ailleurs qu'approuver le rapprochement que me suggère Sylvie Durbec, cette autre marcheuse, avec l'oeuvre si singulière de **Sandrine Cnudde**, dont j'ai salué dans l'I.D n°[684](#) son manuel de *Géographie subjective* que constitue *La Patience des fauves* [2] .

Sur les pas d'Amandine Monin, on parcourt les Pyrénées béarnaises dont elle prend tant de plaisir à prononcer le nom de lieux : *Refuge d'Ayous, Vallée d'Aspe, Lescun vers la cabane d'Ansabère, Bious Artigues, Adervielle-Pouchergues*, pour m'en tenir aux titres des proses qui forment la première partie de l'ouvrage. *Je me demande (...) pourquoi les Pyrénées m'appellent autant qu'elles me rejettent*, écrit cette citadine échappée de la ville, une grande ville, n'importe quelle ville, où dans un premier temps elle s'était échappée

pour fuir les lotissements, les barbecues, les tondeuses à gazon :
Mais la ville était un trou ... il manquait quelque chose.
Quelque chose que j'ai trouvé.

Même si l'auteur réserve le terme de *Carnets* pour désigner la seconde partie, écrite en vers quant à elle, c'est bien ses carnets de citadine retrouvant la Terre qu'elle nous ouvre, nous faisant partager dans une langue entraînante, souplement rythmée, d'un enthousiasme communicatif cette expérience nouvelle de randonneuse et tout à la fois le sentiment d'une renaissance :

Je ne savais pas qu'on pouvait se sentir chez soi quelque part. Sur les chemins de randonnées mon corps m'a dit Bonjour il était vaste et grand il connaissait des chemins il aimait se baigner il aimait les gens qui connaissent les chemins, qui nous emmènent Marie-Charlotte et moi le dimanche, là où ils se sentent chez eux, dans les endroits sauvages, pour nous dire des paroles sauvages, dont nous avons besoin, pour mettre nos petits pas dans des grands, nos pensées dans d'autres pensées, des pensées d'Indiens, des pensées libres.

Par touches impressionnistes, en échos, se prolonge le livre dans les poèmes en vers brefs de la seconde partie.

Essai de voix, de rythmes. Comme pour assurer le lecteur de la palette dont dispose la poète. A suivre (dans tous les sens de ce terme).

Post-scriptum :

Repères : [Amandine Monin](#) : *Racine Carougne*, Editions [Jacques Brémond](#) (23 av. René Cassin - Entrepôts Marquis - 30490 Montfrin-sur-Gardon). 48 p. 15Euros.

Association Bernard Vargaftig : prixvargaftig1@gmail.com . Lire également le *Repérage* du [10 avril 2017](#) : *Actualité de Bernard Vargaftig*.

[1] - voir mes premières réflexions en avant-propos au *Repérage* du 22 avril 2017 : [Voix nouvelle : Véronique Elfakir](#).

[2] - dans la collection *Po&psy*, chez *Erès*.