

<https://www.dechargelarevue.com/I-D-no-880-Sauvage-parmi-les-anges.html>



La vie des revues (des magazines aussi)

I.D n° 880 : Sauvage parmi les anges

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : dimanche 21 juin 2020

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Sans adresse, de **Pierre Vinclair**, chez *Lurlure* a été un des livres de poésie marquants de l'année 2019. L'I.D n° [794](#) avait rendu compte de ces *Sonnets de Sanghaï*. Et c'est aujourd'hui en couverture du *Matricule des anges* que réapparaît le jeune poète, - *un météore dans le ciel de la poésie* -, à l'occasion d'une double parution, qui semble devoir asseoir sa notoriété : *La Sauvagerie* et *Agir non agir*, tout deux chez [Corti](#).

Lui est consacré le dossier principal de ce numéro censé être celui d'avril-mai, mais réellement mis début juin à la disposition des *survivants* à la crise sanitaire et à la suspension d'activités qui s'en suivit, numéro devenu double *sans rassembler plus de pages qu'à l'ordinaire* pour la même raison. Le magazine s'engageant conséquemment à faire courir les réabonnements sur onze numéros pour le prix de dix. Un des premiers signes qui marquent le désarroi dans lequel se trouvent actuellement éditeurs et responsables de publication, et dont à coup sûr on n'a pas fini de parler [\[1\]](#).

La plupart du temps, le lecteur aborde une oeuvre incidemment, en cours de route, rarement en ces débuts [\[2\]](#). Les entretiens que Pierre Vinclair accorde à **Thierry Guichard** permettent de reconstituer la trajectoire d'un poète exemplaire à maints égards, aux partis-pris généreux, avec lesquels je sympathise sans problème. *Sans adresse* m'avait convaincu de réviser mon jugement, de prendre en considération un auteur dont le premier abord m'avait déçu, en son essai *Le Chamane et les Phénomènes*, chez *Lurlure*, où il s'escrimait à théoriser autour de l'oeuvre d'**Ivar Ch'Vavar**, sans arriver selon moi à mettre à distance la parole du maître, ce qui est la difficulté majeure de tout commentaire portant sur l'auteur d'*Hölderlin au mirador* et du *Marasme chaussé*, lui-même fort habile à tracer avec force et conviction les chemins de sa création.

De fait, c'est par **Yves di Manno** (*pendant longtemps, la seule personne du « milieu » que je rencontre physiquement*), éditeur chez *Flammarion* entre autres de l'anthologie récapitulative du *Jardin ouvrier*, que Vinclair arrive à Ch'Vavar, mais aussi au *Paterson* de Willam Carlos William, à Mathieu Benezet, Christophe Manon et Mathieu Brosseau [\[3\]](#), mais c'est Jacques Roubaud le premier représentant de la poésie contemporaine qu'il approche, et cela nous ramène aux sonnets qu'il écrira plus tard.

Ce qui impressionne, chez Pierre Vinclair, c'est sa capacité de travail - un de ces *horribles travailleurs*, que précisément après Rimbaud réclamait Ivar Ch'Vavar au service de la poésie -, un bouillonnement d'activités qui le conduit de l'épopée au sonnet, comme il l'entraîne à découvrir le monde, avec femme et enfants, de Chine à Singapour qu'il a quitté pour présentement s'installer à Londres, apprend-on ; l'amène à créer et diriger la revue *Catastrophe*. Pierre Vinclair est un catalyseur d'énergie, et s'il semble représenter une sorte de figure idéale du poète d'aujourd'hui, c'est qu'il prend le contre-pied de l'homme moderne et son individualisme forcené, qu'il parie sur l'action collective, sur l'engagement, *contre tout bon sens* déclare-t-il, à réaliser *une très ancienne promesse : celle de la capacité performatrice de la langue et du pouvoir des formes à transformer la réalité*. Un utopiste qui se donne les moyens de concrétiser ses rêves et sa pensée : pas moins de sauver le monde, y compris en revendiquant une démarche écologique (*Sauver le vivant*, sous-titre le magazine). *La politique tient à la forme de l'imaginaire social*, raisonne-t-il, et *un imaginaire social, ça se travaille*.

- ▶ *Travaillons*, suggère cet entraîneur d'hommes. Son récent opus, *La Sauvagerie*, avec son système très particulier qui me reste à découvrir (je n'en dis pas plus pour l'instant, je viens de me procurer l'ouvrage), ces 330 pages où sont convoqués à la rescousse 48 autres poètes - manière de mettre en pratique son appel à l'action collective, est *une proposition*. Je lis et j'en rends compte dès que possible.

Post-scriptum :

Repères : *Le Matricule des anges* (avril-mai 2020) n° 212-213 : *Pierre Vinclair - Sauver le vivant*. 6,50Euros dans les librairies, kiosques et maisons de la presse. lmda lmda.net .

Prochain numéro : (prometteur !) **Hélène Bessette**.

Sans adresse, de **Pierre Vinclair**. Lire l'I.D n° [794](#).

Précédemment, dans la rubrique *La vie des revues* : *La Nouvelle Revue moderne* n° 64 (I.D n° [874](#)). *La Nouvelle revue française* : *Condition poésie* (I.D n° [871](#)) a été examinée en mai dernier, *Chronique du ça et là* n° 16 en avril , *Prise de Teste* n° 33 en janvier.

[1] - A réception de *Décharge* [186](#) et du dossier présentant *Le nouveau paysage éditorial*, « que deviennent les éditeurs que tu as interviewés », me demande **Patrick Argentié** ? Bonne question, que je ne manquerai pas de leur poser d'ici à quelque temps.

[2] - privilège que propose la collection Polder, soit dit en passant.

[3] - contact à la même époque avec les Editions du *Corridor bleu*, qui ont joué le premier rôle dans la diffusion des oeuvres de l'auteur.