

<https://www.dechargelarevue.com/Polders-d-automne-Louise-Moaty-et-Jerome-Nalet.html>



Polders d'automne : Louise Moaty et Jérôme Nalet

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : dimanche 15 novembre 2020

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Voici, avec l'automne, de nouveau d'actualité notre collection *Polder*, près de s'enrichir de deux nouveaux titres. C'est désormais affaire de quelques jours. Appréhension et excitation mêlées avant le lancement de : *Te léguant mon oeil mort*, de **Jérôme Nalet** - *polder* [n° 187](#), et de : *A la métamorphose*, de **Louise Moaty** - [n° 188](#). Quelle réception auront-ils l'un et l'autre de la part de nos abonnés et des lecteurs critiques ? Sera-t-elle à la hauteur de celles qui ont accompagnées les livrets précédents, dont je peux dire, sans avoir l'impression de forcer la note, qu'ils ont eu bonne presse ? Il y a désormais un enjeu à se maintenir à ce niveau de satisfaction.

Force est de constater en effet que les retours critiques appréciateurs se sont multipliés, je renvoie le lecteur aux échos que je publie sur le site - et d'autres sont en attente ; je ne souhaite pas non plus transformer le site en une machinerie promotionnelle ! - dans le même temps où de manière régulière s'accroît le nombre des abonnés.

Satisfaction d'autant plus grande si l'on tient compte de la spécificité de la collection : à savoir, donner leur chance à des voix nouvelles, faire découvrir dans leur première expression de jeunes poètes dans l'espoir que des éditeurs prendront le relais (preuve a été donnée, récemment encore, que cet espoir n'est pas vain), car nous continuons de considérer que le travail que nous menons se différencie de celui de l'éditeur, à qui il revient de s'attacher sur la durée à la démarche d'un auteur : nos interventions sont transitoires, *Polder* demeure un complément de revue, qui oeuvre avec les moyens du bord, sans qu'il soit question de rivaliser avec les réalisations, parfois proches du livre d'art, de certains éditeurs de poésie. Je remarque que de manière générale les jeunes auteurs sont de plus en plus exigeants, pointilleux, quant au rendu technique, - nous poussent à la limite de nos capacités et de nos compétences.

Il est vrai que de manière générale nos petits livres sont appréciés, qu'à les considérer on oublie les conditions réelles, parfois acrobatiques, de réalisation : et dans son sous-sol de Fontfourane, à Châteauroux-les Alpes, notre complice, coréalisateur de la collection, **Yves Artufel** donne le change, fait des miracles. Il est amusant de noter que bien des poètes, qui n'en sont pas à leur premier livre, frappent à la porte, et si l'on perdait de vue notre objectif, il serait facile (tentant ?) de transformer *Polder* en une collection ordinaire, d'y accueillir quelques noms fameux ... !

Pour l'heure, Jérôme Nalet comme Louise Moaty en sont à leur premier livre. Les lecteurs les plus attentifs ont dû les remarquer sur le site, à travers le chronique des *Voix nouvelles* où tout deux ont tour à tour ont été présentés, qu'accompagnait un premier poème : Nalet le [25 mars 2020](#), avant de figurer le même mois dans le *Choix de Décharge* [n° 185](#), Moaty le [25 juin](#). On se reportera à ces *Repérages* pour en savoir plus sur l'un comme sur l'autre.

A la métamorphose est un tremblement de flamme porté haut, une déclaration qui porte en elle son paradoxe de force et d'inquiétude. A la lecture je l'ai pris comme une rafale de vent qui m'a laissée saisie sur place,

écrit **Isabelle Baladine Howald**, en préface au *polder* de Louise Moaty, laquelle s'est également chargée de l'illustration de couverture. Et c'est **Thierry Périmarti**, qui d'ordinaire commente le jazz, qui présente *Te léguant mon oeil mort*, de Jérôme Nalet :

Un texte ravagé, rigoureux comme un livre de cuisine. Il y a dans cette écriture d'une éloquence remarquable, de quoi s'inquiéter, peu sur son auteur au final, mais sur cette narration même, vous prenant par surprise, assenant ses coups imprévisibles.

Le dessin de couverture, signé **Antonin Faure**, comme celui de Louise Moaty, paraissent dans la colonne dédiée à la collection *Polder*, dans le même temps où cet article est mis en ligne, à la Une du site.

Post-scriptum :

Repères : On s'abonne à la collection [Polder](#) contre 20Euros pour quatre publications, ou 45Euros dans un abonnement annuel couplé avec la revue *Décharge*. Correspondance à l'adresse de la revue : 11 rue Général Sarrail - 89000 Auxerre. Plus de renseignement sur l'onglet *S'abonner* : [ici](#).

A cette même adresse, - ou sur *la Boutique* ouverte sur le site : [ici](#) - , on se procure un polder contre 6Euros. *Polder 187* : **Jérôme Nalet** : *Te léguant mon oeil mort*, préface : **Thierry Pérémarti**, couverture : **Antonin Faure**.

Polder 188 : **Louise Moaty** : *A la métamorphose*. Préface : **Isabelle Baladine Howald**, couverture de l'auteur.

Ou les deux (187 et 188) pour 10Euros.