

<https://www.dechargelarevue.com/Les-bonnes-lectures-de-Lydia-Padellec.html>



A propos des polders 185 & 182

Les bonnes lectures de Lydia Padellec

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : mercredi 3 février 2021

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Le 8 septembre dernier, en publiant une note de lecture concernant *Décharge* 185 (reproduite en *Repérage* le [3 octobre 2020](#)), elle avait ouvert pour la première fois à notre revue le site *Recours au poème*. Nouvelle intervention de **Lydia Padellec** sur le même site, le [5 janvier](#) dernier, pour rendre compte cette fois-ci de deux ouvrages issus de notre collection *Polder : Poste restante*, d'**Orianne Papin** (n° [185](#)) & *Ligne*, de **Marie-Laure Le Berre** (n° [182](#)). Une lectrice (et poète et éditrice) avisée, décidément, et à laquelle je donne la parole :

A propos de *Poste restante* :

Ayant découvert les poèmes d'Orianne Papin dans la revue en ligne *Gustave*, j'étais curieuse de lire son premier recueil. Une belle lecture. Trente poèmes autour du premier amour, celui que l'on découvre souvent à l'adolescence, lors des grandes vacances en bord de mer. Garder le lien par l'échange de lettres via la *Poste restante*, *gage de confiance / probatoire*. Délicatesse et sensualité du poème. Frôlement des premiers gestes. L'enfance qui s'éloigne : *Un corps étranger / dans le miroir / une mue devenue perceptible*. Puis le premier faux pas. *Les gens / qui pleurent souvent / ont les cheveux / qui sentent la mer*.

« Tomber / dans l'amour » nous dit Orianne Papin, c'est « S'en sortir étourdi / et puis plonger / encore »

A propos de *Ligne*

Il s'agit d'une longue marche à travers la lande bretonne, mais comme l'écrit **Jean-Michel Maulpoix** dans sa préface, c'est avant tout une réponse « à son appel, en suivant la marche des rocs, menhirs ou murets de pierres sèches. » On pense forcément à Guillevic et c'est dans sa lignée que Marie-Laure Le Berre note : *quand on va à Carnac / il y a des questions qui se posent / la pierre connaît la réponse / mais elle ne dit rien / elle méduse*. Les menhirs interrogent et aspirent des légendes « fille de l'écume » jaillie de la mer *pour un chant, Bacchantes de Lydie qui ondulent leurs grands corps / sous les rais de la lune / qui joue*. La poète s'insurge de voir ceux qui courent entre les pierres : *Le feriez-vous dans vos cimetières ?* Ces pierres ne parlent pas mais ont une histoire, une peau dure que l'on caresse, un cœur fait de chant que la poète tente de percer. *Ligne* est aussi *une marche / Odyssée à travers la mémoire*. Combats du passé. Combat du poète face aux mots : *Tu ne dors pas / Les menhirs chantent / Tu écoutes*.

Post-scriptum :

Repères : Lire l'intégralité de l'intervention de **Lydia Padellec** (notes de lecture + photos + bio) sur le site *Recours au poème* : [ici](#).

Polder [182](#) : **Marie-Laure Le Berre** : *Ligne*. Préface de **Jean-Michel Maulpoix**. Couverture : **Georges Le Fur**.

Polder [185](#) : **Orianne Papin** : *Poste restante*. Préface : **Sylvestre Clancier**. Couverture : **Sophie Belle**.

On commande l'un ou l'autre de ces ouvrages contre 6 Euros (10 Euros les deux) à l'adresse de la revue *Décharge* : 11 rue Général Sarrail -

Les bonnes lectures de Lydia Padellec

89000 Auxerre, ou à *la Boutique*, sur notre site : [ici](#).

On s'abonne à la collection *Polder* à la même adresse, ou cliquer sur l'onglet *S'abonner* : [ici](#).