

<https://www.dechargelarevue.com/Trois-raisons-de-se-procurer-ce-numero.html>



À propos de Décharge 195

Trois raisons de se procurer ce numéro...

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : jeudi 6 octobre 2022

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Titre que j'emprunte à la conclusion de la note de lecture reproduite ci-dessous, signée d'Irène Clara, laquelle décidément prend goût à la critique littéraire : elle avait précédemment rendu compte de *Décharge* [194](#) (*Repérage* du [11 juillet](#) 2022) et récidive donc à l'occasion de la [195^e livraison](#) de notre revue : *Celui qui fait l'impasse sur ce nouveau numéro de Décharge (...)* ne sait pas ce qu'il perd, commence-t-elle par affirmer. Et de justifier à la suite cette affirmation :

Commençons par la découverte d'**Anna Ayanoglou** présentée par Claude Vercey à l'occasion de la parution de son deuxième livre *Sensations du combat* chez Gallimard qui succède au premier, également publié chez Gallimard : *Le fil des traversées*. L'auteure poursuit sa quête d'une identité plurielle. Née en France en 1985 d'une mère vendéenne et d'un père grec, elle est partie vivre en Lituanie et Estonie avant de s'établir en 2014 à Bruxelles où elle enseigne le français et anime une émission diffusée par la radio Panik sur les littératures du monde.

James Sacré pose la question fondamentale *Quelle musique dans un poème ?* et note que « le chanteur interprète quelque chose de noté, de musicalement écrit, alors que le lecteur de poèmes doit inventer quasiment à l'aveugle, la mélodie, le rythme, le ton de sa voix » en ajoutant « qu'une voix peut rendre musical le texte d'un annuaire téléphonique ou celui du code civil » pour arriver à la conclusion suivante : « La musicalité du poème serait-elle une heureuse rhétorique du bonheur ? » qui « laisse toute liberté au dire, à son imprévisible développement, à sa respiration. »

Suivent les pages qu'on relit plus d'une fois, celles présentant **Jean-Pierre Otte** dont les poèmes résumés sous le titre *Le coeur en clairière* sont d'une force qui ne saurait laisser indifférent, comme ce refrain terminant chacune des cinq strophes du poème *Le monde blanc* : « Il neige à l'intérieur des miroirs. »

Voilà trois raisons, parmi bien d'autres, à se procurer au plus vite ce numéro.

Rappelons qu'Irène Clara a été présentée sur ce site en tant que poète le [25 juillet](#) 2022 : deux poèmes alors l'attestent.

Par ailleurs, ce numéro [195](#) de *Décharge* a été salué précédemment à travers les recensions et interventions critiques de **Patrice Maltaverne** et **Jacques Merceron** : *Repérage* du [20 septembre 2022](#).

Post-scriptum :

Repères : [Décharge n° 195](#) : 8Euros à l'ordre des *Palefreniers du rêve*, à l'adresse de la revue : 11 rue Général Sarraill - 89000 Auxerre, ou à la Boutique ouverte sur le site : [ici](#).

On s'abonne pour 4 numéros l'an contre 28 Euros (45 Euros avec les 4 livrets complémentaires de la collection Polder) à l'adresse ci-dessous ou par paypal : [ici](#).