



Extrait du Décharge

<http://www.dechargelarevue.com/I-D-no-359-bis-au-pied-de-la.html>

I.D n° 359 bis : au pied de la lettre

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : jeudi 10 novembre 2011

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Début de chronique
dans l'I.D n° [359](#)

A mon avis, écrit **Philippe Jaffeux**, la popularité de l'ordinateur et d'Internet renouvelle le sens du mot Littérature, sans que celui-ci perde pour autant son lien avec les livres et leur histoire. » Et cet espoir, au bout du compte : « Au moyen de la publication en ligne, j'espère pouvoir toucher des personnes qui n'ont pas l'habitude de lire mais qui peuvent spontanément s'intéresser à mes textes. » Espoir, notons-le, partagé - aux antipodes - par les tenants de la lecture à haute voix, bateleurs et performeurs, une Edith Azam par exemple, que je nomme non par hasard mais parce que *Du pop-corn dans la tête* est le dernier titre paru de cette même collection *Architexte*. Deux évolutions antithétiques, peut-être ; un objectif commun à coup sûr.

Pour en revenir à « O », le livre donne un aperçu, certes fragmentaire, de la vaste entreprise d'*Alphabet*. Aperçu éclairant mais singulier puisque chaque lettre appelle un parti-pris différent qui mène à une écriture différente. Les textes d' « O » s'inscrivent par système dans cette forme du O, lui-même image d'un cédérom de 12 centimètres de diamètre. Contrainte supplémentaire : « chaque O contient 15 phrases exposant un mot de 15 lettres orthographié avec deux O ». A l'arrivée, une rêverie active sur l'imaginaire et la réalité du numérique, du virtuel, du mot et de l'écriture ; et l'irruption en conséquence de phrases à proprement parler inouïes.

(je suis incapable de reproduire ici les deux cercles concentriques entre lesquels un texte s'inscrit) :

Une 9ème page ence

inte par une dose de lettres obèses cod

ifie les autOmédicatiOns d'un cédérom t/ra/nc

/hant Les 26 nerfs d'une 15ème tautologie investissent au

tant de cercles qui rééduquent la PsychOmOtricité d'un calendrier i

ncont/ou/rn/able/ La décOmmunicatiOn d'un dictionnaire orthographiqu

ie l'égalité entre un hasard absolu et un ordinateur chaotique avant de définir l

a liberté de 26 lettres incor :/ri/gibles/ (...)

Ce texte est neuf, je ne voudrais pas par quelque observation restrictive de dernière minute, en amoindrir la portée ; mais de tels textes, si surprenants qu'ils soient, étaient prévisibles, attendus : je renvoie aux réflexions de Laurent Grisel (in *Décharge* 135), et à son insistance à souligner combien écrivains et poètes, étaient loin d'avoir pris la mesure des possibilités offertes par l'écran, de ses *trois dimensions auxquelles s'ajoute celle du temps*, que

l'exploration de sa *profondeur* ne faisait que commencer : *Changeons d'espace et de temps*, proposait-il.

Philippe Jaffaux est un des premiers audacieux à prendre pied sur ce nouveau continent.

Post-scriptum :

Repères : Philippe Jaffaux « O » - 12 Euros - à [l'Atelier de l'Agneau](#)- 1 Moulin de la Couronne - 33 220 - St Quentin-de-Camplong.

Les citations renvoient à une lettre-mail de Philippe Jaffaux (du 2 oct. 2011), elles sont publiées avec son autorisation.

Laurent Grisel : « *La documentation est pure rêverie* » in Décharge n° 135 (sept. 2007) - 6 Euros .

Actualités : Â« L'Intranquille Â»

Une nouvelle revue de Littérature, à l'Atelier de l'Agneau. N°1 : De Jacques Josse à Lamartine, en passant par Â« le Journal Â» de Michel Valprémy, « Dégage » : 15 poètes pour les révolutions méditerranéennes, des auteurs et artistes venus des îles polynésiennes, etc. Abt à deux numéros : 24Euros - Adresse ci-dessus.

Après coup : voir en commentaire la lettre de Philippe Jaffaux.