



Extrait du Décharge

<https://dechargelarevue.com/I-D-no-420-Voyeur-voyageur.html>

I.D n° 420 : Voyeur voyageur

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : jeudi 8 novembre 2012

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

80 ans : ce n'est pas une indiscretion, des revues ont publiquement salué [l'anniversaire](#) d'**André Doms** : *L'Arbre à Paroles, Pages insulaires*. Dans *Voyeur voyageur*, récemment publié au [Taillis Pré](#), l'auteur jette à son tour un regard rétrospectif, *écrivait sa vie alors que des pans entiers sont périmés*, rassemble les images qui demeurent, instantanés et leurs *tiédeurs* que *ne balaie pas l'extrême automne*. Il y *fait moisson de soi* : *ces images ont mémoire*, elles forment ses *lieux d'être*, ces *lieux-lieues* qui [le] *tapissent* et auquel il redonne vie et relief, sans que cette mémoire accepte de s'ordonner en récit. Les fragments, en blocs de prose ouvragés, sont néanmoins imprégnés de plus d'éléments personnels que d'ordinaire, encore que l'auteur signale n'avoir jamais *tant élagué, refondu*, observation qui a valeur d'avertissement : les vérités qu'il nous livre, qui ont certes forme d'aveux ou de confidences, sont d'abord des vérités poétiques. Au-delà, mieux vaudrait ne pas trop s'aventurer : *quelquefois brouillés, l'acte et l'imaginaire*, avertit le poème que je reproduirai à la suite.

M'en tenir là, pour l'heure. Attirer l'attention du lecteur sur ce *Voyeur, voyageur*, il me suffit présentement. Je réserve l'intégralité de mes réflexions pour la revue [Chiendents](#), qui sous la direction de Pierre Tréfois, prépare un numéro spécial sur André Doms, poète et critique, et qui dirigea à Bruxelles *le Journal des poètes*, en un temps où cette publication faisait encore rêver, soit : jusqu'à la fin des années 90. Dire que je lui dois beaucoup est petitement dit. Traducteur aussi, autant que voyageur, l'un et l'autre étant liés, comme aisément on le supposera. Tant d'activités auraient-elles masqué la singularité de la démarche poétique personnelle d'André Doms ? Goûtons à cette prose ouvragée :

Iconographie

Quelquefois brouillés, l'acte et l'imaginaire. Ai-je fait ces bêtises salutaires, mes légitimes larcins, vécu de rageuses élégies et d'orgies larvées ? Ou n'est-ce qu'en des nuits de trime, où l'héroïque et l'obscène trépignent, que je me repliais dans l'orgueil du rien ? Drôle d'iconographie. Affleurant de source franche, quoiqu'un peu suspecte. Car entre moi et lui, mêmes approche et déni multiplient les portraits, du complet-veston aux frissons de frontières. Je n'ai pu, il me semble, que repiquer quelque illusion dans nos minables semis. Ma femme pour jauge et repère, j'ausculte au chevet du monde et ne prescris qu'une herbe des coeurs ; elle altère et désaltère.

(**André Doms** - extrait de *Voyeur voyageur*)

Notes sur *Chiendents* : herbe sauvage, et revue surgie à Nantes entre les plate-bandes des *éditions du Petit Véhicule*, que dirige Luc Vidal. Titre en clin d'oeil à Raymond Queneau (à l'instar de [Friches](#), d'ailleurs). Remarquablement active, invasive, en ce qu'elle offre chaque mois sur 40 pages une monographie bien documentée d'un artiste, poète ou peintre principalement. Cahier élégant, relié à la chinoise (me semble), où découvertes alternent avec consécration : Georges Drano, Pierre Garnier, Jean-Louis Rambour et Jean-Luc Pouliquen à l'honneur. A venir, selon nos sources, [Michel Pierre](#) et André Doms. Maître jardinier : Roger Wallet. (4Euros le n°, Éditions du [Petit Véhicule](#) - 20 rue du Coudray - 44 000 - Nantes).

Repères : **André Doms** : *Voyeur voyageur* - [Ed. du Taillis Pré](#) . 120 p. 12Euros