



Extrait du Décharge

<http://dechargelarevue.com/Comme-un-terrier-dans-l-igloo-no.html>

septembre, c'est...

# Comme un terrier dans l'igloo n° 95

- Le Magnum - Revue du mois -

Date de mise en ligne : samedi 26 septembre 2009

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**Guy Ferdinande ne se donne plus de contrainte de périodicité. Après avoir manqué tout arrêter, il publie sa revue quand ça lui chante, quand nécessité se fait, en moyenne, à la louche, tous les six mois, pour bien matérialiser une présence... et puis le n° 100 très accessible doit le titiller. Lui qui a changé souvent de noms de revue, qui adore par ailleurs les multiples identités, doit sentir dans cet objectif une sorte de constance qui confère le réel suivi d'un tel travail de longue haleine. Alors deux choses se marient dans cette livraison, ce qui certainement au départ n'était pas concerté : un thème : la fin, et une actualité : Gaza.**

L'anéantissement de la bande de Gaza par Tsahal et toute son horreur absurde et raisonnée est représentée tout au long des pages par des photos de guerre qui se lit comme une BD infernale. Armes, morts, ruines, pleurs, désolation, atrocités s'égrènent, sans plus de mot à dire. En parallèle, la thématique de la fin y répond parfois comme dans l'intervention de Dan Ferdinande. Malika Smati-Haddad y décline la coda, cette fin musicale, qui doit aboutir à l'apothéose. D'autres cherchent à faire résonner le concept : ainsi Patrice Maltaverne avec « dernière fois », ou Claude Vercey, ou encore Daniel Giraud. Bruno Sourdin lance un exercice à la Pérec, « puisqu'il me faut quitter cette », et il adresse des adieux à tout ce qui lui importe... . Guy Chaty multiplie à sa façon les fins possibles. Philippe Lemaire donne un long texte, très réussi, sur la ville du Havre, bombardée paradoxalement par les Alliés lors du Débarquement. Enfin José Millas-Martin pour finir joue sur le mot... En outre, un recueil interne « L'arrière-train du popotin du babouin est un don du ciel » de David Van Robays qui manie les concepts abstraits et animaliers comme un jongleur, ce qui aboutit à des textes souvent drolatiques, qui me font penser dans la manière de procéder à ceux de Michel Pierre. Enfin les notes de lecture de Guytou toujours très exhaustives et souvent pertinentes ainsi que ses pages BD (Les Dépliés).

Une revue pleine et caustique, y en a pas des masses.

*Post-scriptum :*

10 Euros. avec un DVD (Jean-Louis Rambour, Julien Ferdinande...) 67, rue de l'église - 59840 Lompret.

(- Lire aussi la précédente chronique en janvier 2007 : Â« Jam-session Â»)